SEMANARIO JUVENIL
24 FEBRERO - 3 MARZO 1977

WALT DISNEY

NUMERO 20
30 PESETAS

DON MIKI

MONTENA

GRAN CONCURSO

DON MIKI AIRGAM BOYS

1.º LISTA DE PREMIADOS

Primer premio
Rafael Carbonell Andreu.—Batalla de Lepanto, patio 1.—Paterna (Valencia).

Segundo premio Francisco Javier Hijar.—Monasterio de Veruela, 3.—Zaragoza.

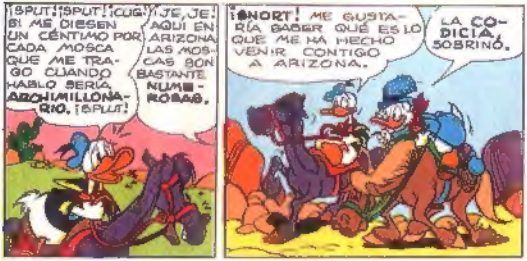
Tercer premio Miguel Escuda.—Arrabal y Antonia, 22.—Tarrasa (Barcelona).

Recibirán caja de cuatro figuras
José Molla Gandia.—José Simo Marín, 23.—Onteniente (Valencia).
Jordi Rodriguez.—Pol. Espronceda, 78.—Sabadell (Barcelona).
José Molla Gandia.—José Simo Marín, 22.—Onteniente (Valencia).
Jesús Benito Ruiz.—San Agustín, esc. B, 4.º izq. Casas Militares.—La Coruña.
Ricardo Reino.—Duque de Sevilla, 14.—Madrid-2.
Hermanos Muñoz Molina.—Rueda, 35.—Valladolid.
Juan Pablo Morales Ortega.—Julio Ruiz Morón.—Loja (Granada).
Juan Prieto Fernández.—Francisco Silvela, 44.—Madrid.
Felipa Cordero Rosalez.—Santa María, 8.—Trasos (Cáceres).
Ignacio Aznar Hercilla.—Evaristo San Miguel, 15.—Madrid-8.
Mauro Entralgo.—Olaguibel, 21.—Vitoria.
Esteban Baños Millán.—Ceuta, 23.—San Valentín.—Almería-5.
Angel Maeztu Cosc.—Fuenflorida, 64.—Barcelona-4.
Pedro Eugenio Delgado.—Luis Trelliard, 1.—Salinas (Oviedo).
José Luis Calatrava Egea.—P.º Generalísimo, 58.—Almería.
José Luis Dave Sáez.—Anocio, escalera 4.-4.º D.—Elche (Alicante).
Valentín José Ferrero Muñoz.—Antonio Cabral Bejarano, 1.—Sevilla.
Alberto Abánades.—Pl. Dos de Mayo, 9.—Madrid-10.
Juan Ignacio Martín López.—Gral. Primo de Rivera, 12.—San Sebastián.
Francisco Javier del Señor de la Gala.—Hnos. Pinzón, 17.—Cruz (Castellón).
Violeta del Rey Mazón.—Subida San Diego, 8.—Cartagena (Murcia).
José Codony Ros.—San Juan, 31.—Sant Coloni (Barcelona).
Gabriel Serrano Cester.—Rondá de la Torrasa, 95.—Hospitalet (Barcelona).
José Carrillero Guzmán.—Noguera, 24.—Valencia.
José Ramón Gisbert Tío.—Cirilo Amorós, 35.—Valencia-4.
Sergio Aguilera Amores.—José de Cadalso, 54.—Madrid-24.
Pedro Maroto.—Los Angeles, Bl. 92.—Madrid-21.
Mari Carmen Ortiz.—Bressia, 2.—Madrid-28.
Germán Angel Folonda Rodríguez.—Calvo Asensio, 11.—Madrid-15.
Santiago Martín Alfageme.—Cartagena, 48.—Madrid-28.
José Antonio Rodríguez Plaza.—Dr. García Langle, 66.—Almería.
Juan Rosa Costa.—Montseny, 64.—Gerona.
Verónica Martín Fernández.—Pasaje Arellas, Bl. Oria.—Málaga.
Carlos Ortiz Vicens.—Diputación, 319.—Barcelona-9.

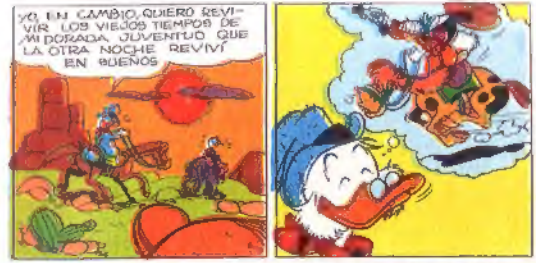
Juan Rafael Rodríguez.—Avda. Cantábrico, 29.—Barcelona.
Víctor Bassas Bacchetti.—Avda. Madrid, 182.—Barcelona-14.
Fernando Alvarez Alonso.—Lope de Rueda, 58.—Madrid-9.
Soledad Dalla Fernández.—Galileo, 82.—Madrid-15.
Julián Nano Galván.—Cumbrera, 198.—Madrid-24.
Silvia de la Torre Ruiz.—Alhade Cerruja, 7.—Granada.
Ferrán Pérez Asensio.—Boquera Calvario, 141.—Crevillente (Alicante).
Miguel Angel Ponce Cortazares.—Camino de Alborno.z, 2.—El Palo (Málaga).
Jonás Anderson.—Edificios Alcant, Bl. 2.—Albufera (Alicante).
Ernesto López Martínez.—Salinas, 5.—Alicante.
Joaquín López Diego.—Argolla, 9.—Alicante.
Juan Antonio Hidalgo.—Francisco Verdú, 44.—Alicante.
José Vicente Ripoll García.—Mosén Pedro Mesana, 26.—San Juan (Alicante).
María Gracia Hernández Martínez.—Maquinista, 25.—Barcelona-3.
María Elvira Morales.—Fontilles, 2.—Alcoy (Alicante).
Jorge Puertollano Peralta.—Ronda de la Vía, 21.—Hospitalet (Barcelona).

Recibirán caja de dos figuras:
Juan Calvo Laguna.—San Miguel, 1.—Zaragoza.
Ana Lucía Ventura.—Eulogia, Bl. 11.—Las Rozas (Madrid).
Felipe Marcos.—Vara del Rey, 54.—Logroño.
Manuel Antonio Martín Bugallo.—Canet de las Morillas, 24, Cinia 5ta (nes.—Málaga.
Jorge Raventos Amat.—P.º Villanueva, 3.—Sitges (Barcelona).
José Antonio Cascales Martín.—Avda. Marqués de los Vélez, 3.—Murcia.
Adolfo Molina Plaza.—Jilguero, 1.—Madrid-25.
Jorge Fernández Miguel.—Pobladuva del Valle, 18.—Madrid-17.
Amudena Rubio.—8, Blanco Rajoy, 2.—La Coruña.
Francisco Rafael Gutiérrez.—Mallorca, 9.—Cardedeu (Barcelona).
Antonio Vallejuana.—Canoraniesa.—Odena (Barcelona).
Daniel Garrido.—Benaventa, 15.—Zaragoza-6.
Luis Hernández López.—Lucciano López Ferrer.—Villena (Alicante).
9, Juan Castalanda.—General Sanjurjo, 100.—Tarrasa (Barcelona).
María Estela Veganzones.—Seseña, 24.—Madrid-24.
Roberto Sánchez Ruiz.—P.º Cordellas, 6-B.—Sandonyola (Barcelona).
Maritxell Hernández.—Travesera de los Corts, 251.—Barcelona-14.
Pedro Hugo García Peláez.—Francisco Suárez, 10.—Madrid-15.
Alberto González Pelaez.—Pérez de la Sala, 47.—Oviedo.
José María Martínez.—B.º San Ignacio, 36.—Legazia (Guipúzcoa).
Margarita Díaz Martínez.—Balmes, 19.—Haro (Logroño).
Mario de la Puente.—Gandamar, 1.—Valladolid.
Juan Carlos Quesada Pérez.—José Antonio, 9.—Palma del Río (Córdoba).

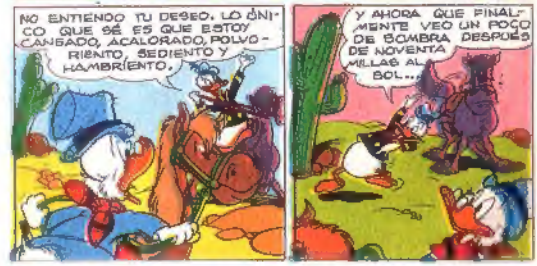
4 CENTÉMONOS Y OÍGAMOS LO QUE HABLAN.
PUF, PUF. SI ME DIESEN UN CÉNTIMO POR CADA GOTA DE SUDOR DE MI FRENTE SERÍA MILLONARIO.
¡JE, JE! AQUÍ EN ARIZONA EL SOL QUEMA COMO DIEZ SOLES.

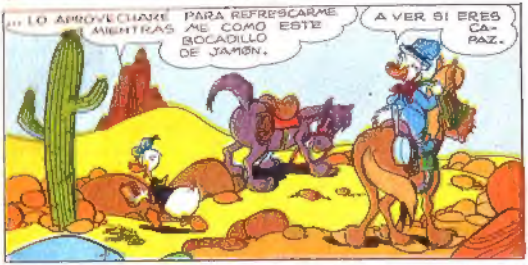

¡SPUT! ¡SPUT! ¡CUÁ! SI ME DIESEN UN CÉNTIMO POR CADA MOSCA QUE ME TRAGO CUANDO HABLO SERÍA ARCHIMILLONARIO. ¡SPUT!
¡JE, JE! AQUÍ EN ARIZONA LAS MOSCAS SON BASTANTE NUMEROSAS.
¡SNORT! ME GUSTARÍA SABER QUÉ ES LO QUE ME HA HECHO VENIR CONTIGO A ARIZONA.
LA CODICIA, SOBRINO.

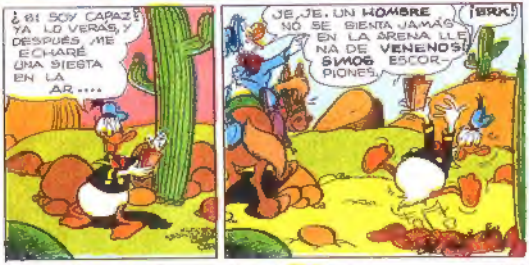
¿HAS OLVIDADO QUE TE PROMETÍ DIEZ DÓLARES SI ME ACOMPAÑABAS EN ESTA PEREGRINACIÓN
NO, NO LO OLVIDO.
PERO, ¡UAK! CREÍA QUE VIAJARÍAMOS EN AVIÓN, EN HELICÓPTERO, EN COCHE O....
¡TUT, TUT! UN VIAJE CÓMODO NO SERÍA UNA PEREGRINACIÓN.

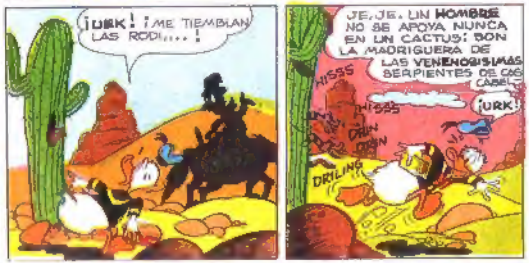

YO, EN CAMBIO, QUIERO REVIVIR LOS VIEJOS TIEMPOS DE MI DORADA JUVENTUD QUE LA OTRA NOCHE REVIVÍ EN SUEÑOS

"EN EL SUEÑO-ARROBIGUE NOSTÁLGICO ME VI CUANDO ERA JOVEN, AQUÍ EN LA TIERRA EN QUE NACÍ Y CRECÍ..."
AL DESPERTAR SENTÍ UN FUERTE DESEO DE VOLVER A VER ESTOS LUGARES....


NO ENTIENDO TU DESEO. LO ÚNICO QUE SÉ ES QUE ESTOY CANSADO, ACALORADO, POLVORIENTO, SEDIENTO Y HAMBRIENTO.
Y AHORA QUE FINALMENTE VEO UN POCO DE SOMBRA DESPUÉS DE NOVENTA MILLAS AL SOL...

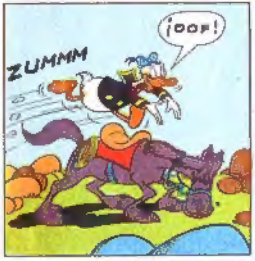

...LO APROVECHARÉ MIENTRAS
PARA REFRESCARME COMO ESTE BOCADILLO DE JAMÓN.
A VER SI ERES CAPAZ.

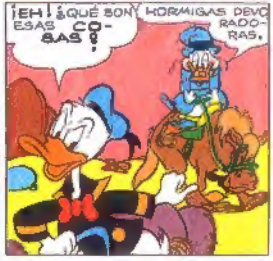

¿SI? ¡SOY CAPAZ! YA LO VERÁS, Y DESPUÉS ¡ME ECHARÉ UNA SIESTA EN LA AR....
JE, JE. UN HOMBRE NO SE SIENTA JAMÁS EN LA ARENA LLENA DE VENENOSOS ESCORPIONES.
¡ERK!


¡URK! ¡ME TIEMBLAN LAS RODI....!
JE, JE. UN HOMBRE NO SE APOYA NUNCA EN UN CACTUS: ¡SON LA MADRIGUERA DE LAS VENENOSÍSIMAS SERPIENTES DE CASCABEL!
¡URK!
HISSS
HISSS
DRILLING

¡ERP! ¡POR UN PELO!
JE, JE. ¡POR UN PELO NO TE SENTASTE SOBRE UN VENENOSÍSIMO LAGARTO.
HISSSS

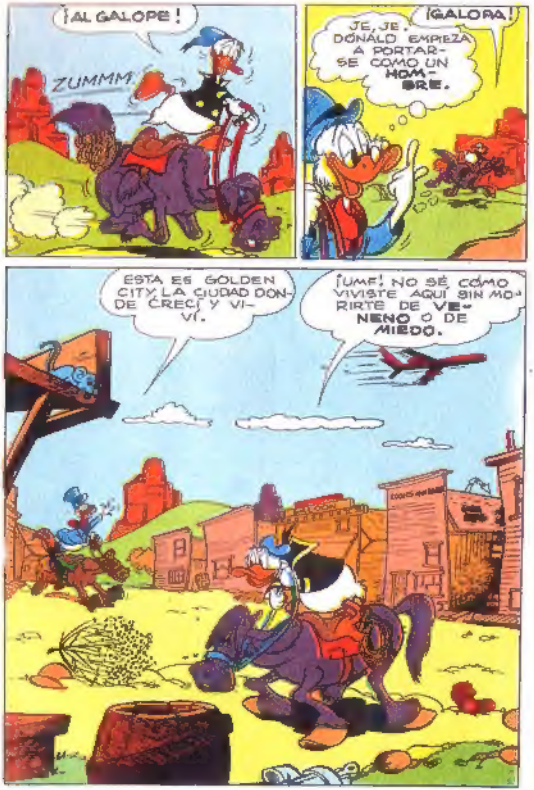
¡BARUK!


ZUMMM
¡OOF!


¡EH! ¿QUÉ SON ESAS COSAS?
HORMIGAS DEVORADORAS.

ESTÁN DEVORANDO TU BOCADILLO.
CRUNK
CRUNK
CRUNK

LUEGO, ATRAÍDAS POR EL OLOR QUE TE HA QUEDADO EN LAS MANOS, IRÁN A POR TÍ...
¡ERK!


¡AL GALOPE!
ZUMMM
JE, JE. DONALD EMPIEZA A PORTARSE COMO UN HOMBRE.
¡GALOPA!
ESTA ES GOLDEN CITY LA CIUDAD DONDE CRECÍ Y VIVÍ.
¡UMF! NO SÉ CÓMO VIVISTE AQUÍ SIN MORIRTE DE VENENO O DE MIEDO.

¡AH, DULCES RECUERDOS! ESTE ES EL ROBLE DEL LINCHAMIENTO.
¡GULP!
Y ALLÍ, EN EL HORIZONTE, LAS VERDES LADERAS DE LA COLINA DE LOS AHORCADOS.
¡BARULP!
ESTE ES EL BANCO QUE TODOS LOS SÁBADOS ERA ASALTADO POR LA BANDA DEL GRUPO SALVAJE.
BANK
Y ESTE ES EL SALOON DE LA TARÁNTULA. ES EL REINO DE ROSIE.
¿LA PELIRROJA? ¿ERA TAL VEZ...? EJEM....
ERA LA ESPINA DE MI CORAZÓN. ¡SIGH!
ME PARECE VERLA AÚN EN EL ESCENARIO CON SU PELO ROJO, LOS OJOS VERDES Y LOS DIENTES BLANCOS. PARECÍA EL ARCO IRIS.

UNA NOCHE, SENTADOS EN EL ROBLE DEL LINCHAMIENTO, MIRANDO A LAS ESTRELLAS HICIMOS UN SOLEMNE JURAMENTO.

ELLA JURÓ ESPERARME Y YO JURÉ VOLVER CON LOS BOLSILLOS LLENOS DE MARIPOSAS VERDES.
¿MARIPOSAS VERDES?

SÍ, ASÍ LLAMÁBAMOS A LOS BILLETES DE CIEN DÓLARES. LUEGO PARTÍ A BUSCAR PORTUNA.

Y NO VOLVÍ NUNCA MÁS. ¡BAH! POBRE, QUERIDA, DULCE, SUAVE Y ROMÁNTICA ROSIE QUE ESPERÓ EN VANO MI REGRESO PARA CASARSE CONMIGO.

EJEM... ¿Y POR QUÉ NO VOLVISTE Y TE CASASTE?
¡UAK! ¡NO IBA A ARRUINARME POR ELLA!

ESA VORAZ, INSACIABLE Y GLOTONA QUERÍA QUE TODAS LAS NOCHES LE PAGASE UN HELADO DE UN CENTIMO

CALCULANDO QUE NUESTRO MATRIMONIO DURASE 80 AÑOS TENDRÍA QUE COMPRARLE 80 VECES 365 HELADOS DE UN CENTIMO: $.250 CTMS...

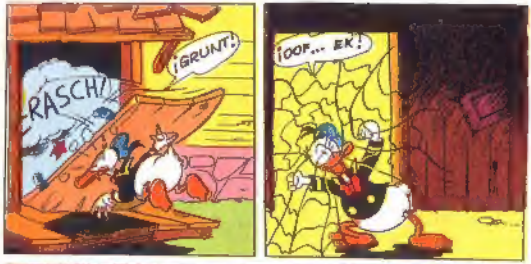
... O SEA CIENTO OCHENTA Y DOS DÓLARES Y MEDIO. ¿COMPRENDES? UN AMOR TAN CARO ERA UNA LOCURA.
¡QUÉ ASCO!

AHÓRRATE LOS COMENTARIOS Y VEN, ES HORA DE CENAR.

ESTA ES LA PRIMERA PALABRA SENSATA QUE SALE DE TUS LABIOS. ¿DÓNDE VAMOS A CENAR?

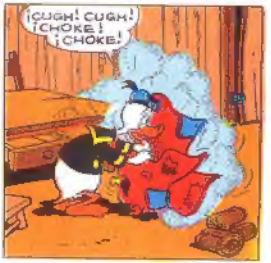
EN MI CASA, NATURALMENTE. ALLÍ, AL FINAL DE LA CALLE.

ESTE ES MI HOGAR, DULCE HOGAR, DONDE VIVÍ MIS PRIMEROS AÑOS... ABRE LA PUERTA, SOBRINO.


¡GRUNT!
¡RASCH!
¡OOF... EK!

HOGAR, DULCE HOGAR... ¡PFUI!
SIN COMENTARIOS, SOBRINO. PON LA MESA MIENTRAS PREPARO UNA CENA DE HOMBRES.

HAY UN MANTEL EN EL CAJÓN DE LA MESA.


¡CUGH! CUGH! ¡CHOKE! ¡CHOKE!

AHORA PRUEBA ESTA EXQUISITA CENA DE HOMBRE, ALUBIAS CON TOCINO DE COYOTE.
¡SPRUPFF! ¡QUÉ PORQUERÍA!
YUM YUM... EN UNOS DÍAS, JE, JE, TE ACOSTUMBRARÁS A LA VIDA DE LOS HOMBRES. YUM, YUM.

¡ERK! ¿QUIERES DECIR QUE ESTAREMOS MUCHOS DIAS EN ESTE TABUCO?
¡EXÁCTAMENTE!
Y COMO VUELVAS A LLAMAR TABUCO A MI NIDO, TE ARREPENTIRÁS HASTA EL FIN DE TUS DÍAS.
¡UK!

BUENO...
¡INTENTARÉ DORMIR PARA OLVIDAR ESTA ABSURDA AVENTURA.

¡EEERKKKK! ¡ME LO ESTABA TEMIENDO!
¡CRASH!

¡SILENCIO, SOBRINO! NO TURBES MI SIES-TA.
¡AUXILIO!
SKREECH
SKRITCH
SKRETCH
SCRITCH

TODAS LAS NOCHES ME SENTABA AQUÍ ACARICIANDO MI OÍDO CON LA DULCE VOZ DE LA DULCE ROSIE QUE CANTABA EN EL SALOON!

TODAVÍA OIGO SU CANCIÓN: "ALLÍ EN EL ARIZONA"...
.....
SKRETCH
SKRI
SKRETCH
SKRETCH

♪ ALLÍ EN EL ARIZONAAAA... TIERRA DE SUEÑOS Y QUIMERAS9...
¡OH, ENCANTO! ¡OH, MAGIA! ¡OH, DULCES RECUERDOS DE UN TIEMPO PASADO
???

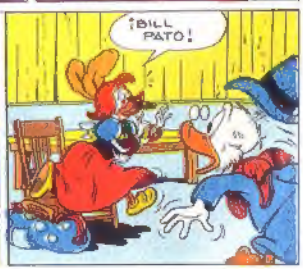
¡EH! ¡PERO ESTO NO ES UN RECUERDO! ES SU VOZ Y LAS VENTANAS DEL SALOON ESTÁN ILUMINADAS

VOY A VER.

SERÁ MAGIA, LOCURA O ESPEJISMO, PERO YO TAMBIÉN VOY.

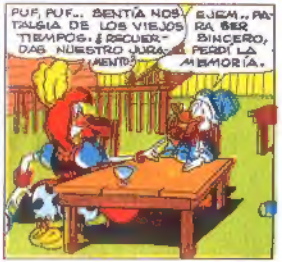
...QUIEN BUSQUE SU FORTUNA... AQUÍ ENCONTRARÁ EL AMOOORRR!
¡IGUAL QUE EN LOS VIEJOS TIEMPOS!

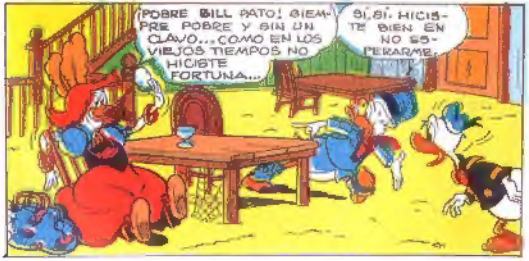
¡ROSIE LA PELIRROJA!


¡BILL PATO!

¡MI DULCE, ROMÁNTICA, SUAVE Y TIERNA ROBIE!
¡PUF, PUF... MI GALLARDO, ANIMOSO, AUDAZ E INTRÉPIDO BILL PATO!
¡¡¡?!!!

EJEM... ¿TE QUEDASTE AQUÍ ESPERÁNDOME, ROBIE?
NO, PUF, PUF... ACABO DE LLEGAR DEL EXTRANJERO. PUF, PUF...


PUF, PUF... SENTÍA NOSTALGIA DE LOS VIEJOS TIEMPOS. ¿RECUERDAS NUESTRO JURAMENTO?
EJEM... PARA SER SINCERO, PERDÍ LA MEMORIA.


¡POBRE BILL PATO! SIEMPRE POBRE Y SIN UN CLAVO... COMO EN LOS VIEJOS TIEMPOS NO HICISTE FORTUNA...
SÍ, SÍ. HICISTE BIEN EN NO ESPERARME.

ES MEJOR QUE CREA QUE SOY POBRE, SI NO, ME OBLIGARÁ A CASARME CON ELLA.

POBRE VIEJA. CONSERVA LA MANÍA DE LAS JOYAS FALSAS.
PUF, PUF... TE HABRÍA ESPERADO, PERO LA ESPERA ERA LARGA... ETERNA... PUF, PUF. ¡INSOPORTABLE...

TRES DÍAS DESPUÉS DE TU MARCHA DI MI MANO A OTRO...
¿AL BRIBÓN DE JIM?

¿JIM MANILLA, TU RIVAL EN AMORES? NO. ME CASÉ CON UN FORASTERO QUE ME LLEVÓ A ÁFRICA.

ESPERO QUE ESE DON NADIE DE JIM MANILLA ESTÉ EN EL INFIERNO
TE EQUIVOCAS, JIM-MANILLA ESTÁ ENTRANDO EN ESTE MOMENTO

¡QUERIDO, SIMPÁTICO Y ROMÁNTICO JIM! ¿TE QUEDASTE EN LA CIUDAD?
NO, ACABO DE LLEGAR...
...
LA OTRA NOCHE SOÑÉ EN LOS VIEJOS TIEMPOS Y AL DESPERTAR SENTÍ UN FUERTE DESEO DE VOLVER...
¡GRR! ¡UAK! Y BARUK

¡FUI YO EL QUE SOÑÉ EN LOS VIEJOS TIEMPOS Y TÚ ME USURPASTE MI SUEÑO!
¡NO SEÑOR, EL SUEÑO ES MÍO!
QUISISTE ROBARME EL AMOR DE ROSI Y AHORA ME ROBAS EL SUEÑO.
ROSIE JURÓ CASARSE CONMIGO

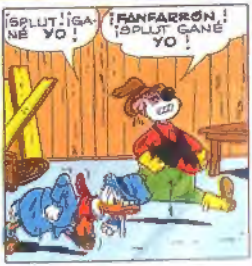
PERO, ¿A QUIÉN LE JURÓ QUE SE CASARÍA?
LA VERDAD ES QUE LO JURÉ A TODOS LOS SOLTEROS.
¡UAK!
¡A MÍ!
¡A MÍ!
¡GRRR!
¡OFF!

LUEGO TODOS SE FUERON EN BUSCA DE FORTUNA Y ME QUEDÉ SOLA ESPERANDO ETERNOS DIAS. LUEGO LLEGÓ UN FORASTERO...

¡UAK! ¡HAGA ALGO PARA SEPARARLOS! ¡SE ESTÁN MATANDO!
DÉJELOS... EL GANADOR TENDRÁ UN PREMIO.

GRRR! NO PUEDO VER ESTE ESPECTÁCULO!
¡ANIMO! ¡QUE GANE EL MEJOR!
¡UAK!
¡UAK!
¡ZAS!
¡SBEM!

¡BASTA! ¡GONG! TERMINÓ EL ASALTO!
¡SPLOT!


¡SPLUT! ¡GANÉ YO!
¡FANFARRÓN! ¡SPLUT GANÉ YO!

NO ESTÁIS EMPATADOS COMO EN OTROS TIEMPOS Y SEGUÍS SIENDO POBRES COMO ANTES LO VEO EN VUESTROS TRAJES VIEJOS
SÍ, SÍ. HUMMM...
HUMM SÍ, SÍ...

PARECE QUE SÓLO YO HE HECHO FORTUNA.
HUMMM
HUMMM

¿TENÉIS UNA CERILLA?
NO. LAS CERILLAS CUESTAN
ESO

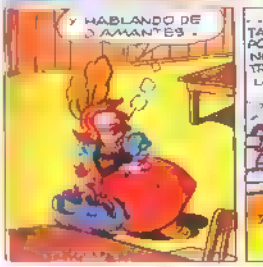
NO IMPORTA USARÉ MI ENCENDEDOR DE ORO INCRUSTADO DE BRILLANTES
¡ULP!
¡ULP!

GARULP ¡PERO ESO ES UN BILLETE DE CIEN!
GARULP UNA MARIPOSA VERDE!
CLARO QUE SIEMPRE LLEVO UNA REBERVA CONMIGO

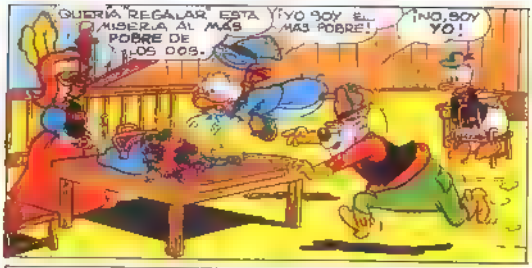
PARA ENCENDER MIS CIGARROS.. PUF PUF...
¡HORRIBLE VISIÓN!
¡HORROR!
¡INCREÍBLE!

NOBLE ESTIMULANTE
SÍ.. SON UNA MILÉSIMA PARTE DE MIS RIQUEZAS...

MI MARIDO.. PUF, PUF.. ME DEJÓ EN HERENCIA POCO TRES DOCENAS DE MINAS DE DIAMANTES EN EL TRANSVAAL...
¡UAK!
¡URK!

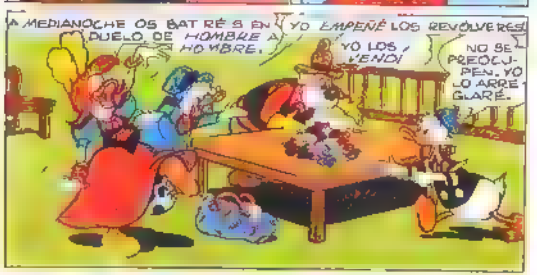

Y HABLANDO DE DIAMANTES..

..TRAJE ESTA MAÑANA POR CASUALIDAD NOS ENCONTRAMOS LOS TRES
¡GU-GULP!
¡GHERGH!


QUERÍA REGALAR ESTA MISERIA AL MÁS POBRE DE LOS DOS.
¡YO SOY EL MÁS POBRE!
¡NO, SOY YO!

SOY TAN POBRE QUE NO TENGO NI UN PALMO DE TIERRA PARA HACERME UNA TUMBA CUANDO MUERA.
Y YO TENDRÉ QUE IRME AL CEMENTERIO PORQUE NO PODRÉ PAGAR EL TRANSPORTE

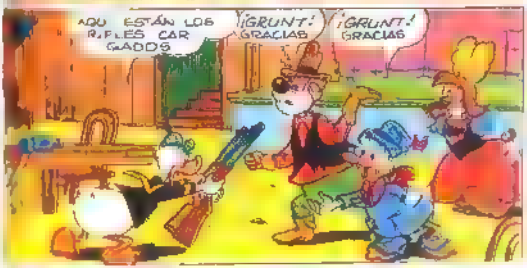
VEO QUE TAMBIÉN ESTÁIS EMPATADOS EN LA MISERIA. ENTONCES LOS DIAMANTES PARA EL MÁS VALIENTE

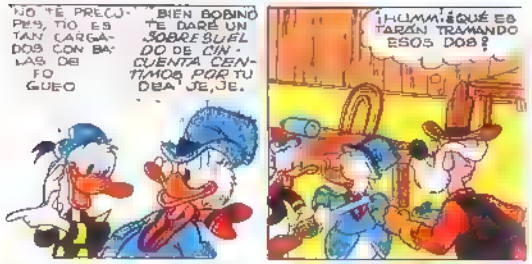

A MEDIANOCHE OS BATIRÉIS EN DUELO DE HOMBRE A HOMBRE.
YO EMPEÑÉ LOS REVÓLVERES
YO LOS TENDRÉ
NO SE PREOCUPEN. YO LO ARREGLARÉ.

BUENA IDEA
HAY QUE EVITAR QUE ESOS DOS AVAROS SE MATEN POR UN PUNADO DE DIAMANTES.

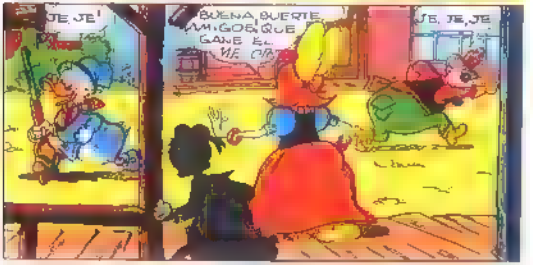
DESPUÉS DE TANTOS AÑOS, LOS RIFLES ESTARÁN OXIDADOS E INSERVIBLES.

PARA ESTAR MÁS SEGURO LOS CARGARÉ CON BALAS DE FOGUEO

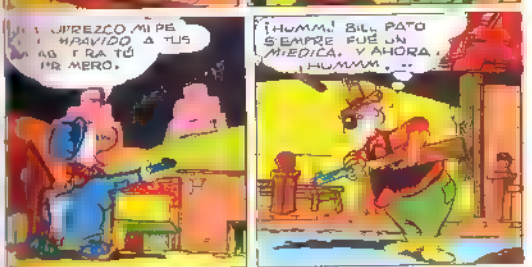

AQUÍ ESTÁN LOS RIFLES CARGADOS
¡GRUNT! GRACIAS
¡GRUNT! GRACIAS


NO TE PREOCUPES, TIO ES TAN CARGADO CON BALAS DE FOGUEO
BIEN BOBINO TE DARÉ UN SOBRESUELDO DE CINCUENTA CENTIMOS POR TU IDEA JE,JE.
¡HUMM! ¿QUÉ ESTARÁN TRAMANDO ESOS DOS?

M RELOJ DE PLATINO CUAJADO DE ESMERALDAS MARCA LA MEDIANOCHE
ESTAMOS DISPUESTOS
D CADA UNO A LA PUNTA DE LA CALLE CUANDO TRE AL AIRE M CIGARRO PODÉIS EMPEZAR.
DE ACUERDO!
DE ACUERDO

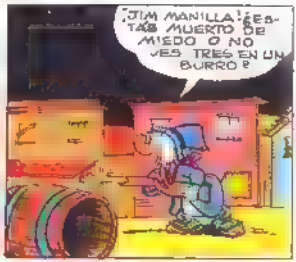

JE JE!
BUENA SUERTE AMIGOS ¡QUE GANE EL MEJOR!
JE, JE, JE

UNO DOS...
¡TREEEEE!
Y JE,JE MEDIANOCHE DE FUEGO, CON MUCHO HUMO Y POCAS BALAS


¡PRECIO MI PELLEJO A TUS BALAS FRENTE A TÚ PISTOLA MERO.
¡HUMM! BILL PATO SIEMPRE FUÉ UN MIEDICA. Y AHORA ¡HUMMM...

¡HUMM! ¡NO LO IMAGINABA BALAS DE FOGUEO.
POR CASUALIDAD YO SIEMPRE LLEVO EN EL BOLSILLO UN PUÑADO DE BALAS DE PLOMO JE,JE.

AMARRE EL RIFLE CON PEDAZO DE CUERDA Y ME VERÁ BIEN. JE, JE, JE.


¡JIM MANILLA! ¿ESTÁS MUERTO DE MIEDO O NO VES TRES EN UN BURRO?

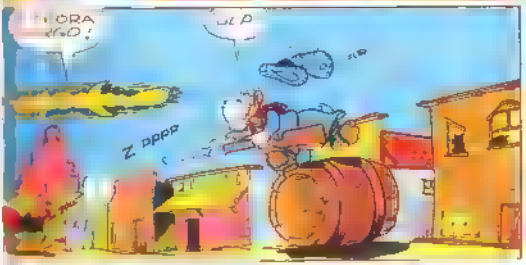
MIRA, JIM. ¡QUIERO QUE ME VEAS BIEN!
¿QUÉ HÉROE
JE, JE. POR ALGO ES TÍO DE ESTE SOBRINO.

JIM... ¿ME VES?

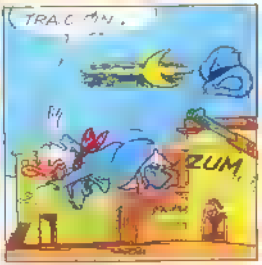
¡TRA JIM! MI PECHO HÉROICO NO TEME A TU PLOMO.

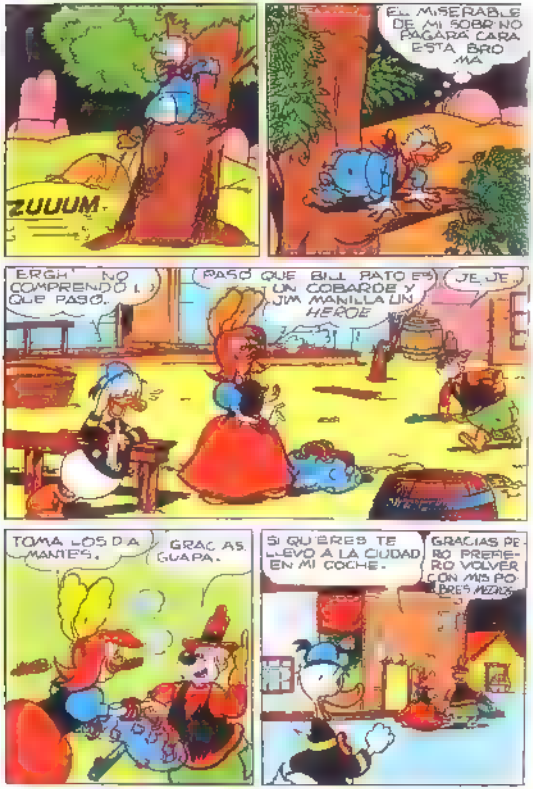
YA LO VEREMOS.

BILL PATO! ¡FUERA EL SOMBRERO!
BANG


¡ORA VOY!
GLP
ZPPP

EH
BANG BANG

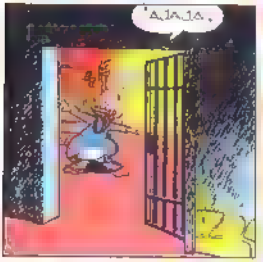

TRAC MN.
ZUM


ZUUUM.
EL MISERABLE DE MI SOBRINO PAGARÁ CARA ESTA BROMA
ERGH NO COMPRENDO LO QUE PASÓ.
PASÓ QUE BILL PATO ES UN COBARDE Y JIM MANILLA UN HÉROE
JE JE
TOMA LOS DIAMANTES.
GRACIAS GUAPA.
SI QUIERES TE LLEVO A LA CIUDAD EN MI COCHE.
GRACIAS PERO PREFIERO VOLVER CON MIS POBRES MEDIOS

¡ERK!
GRRR
JE, JE ME FALTABAN TAN SOLO CINCO KILOS DE DIAMANTES PARA COMPLETAR MI COLECCIÓN DE
¡UUM OH TE JURO QUE CARGUE CON PIEDRAS DE ROSUBI
¡GRRR. AUNQUE LO VIERA CON MIS OJOS NO TE CREERÍA
¡UUUM
¡OOORRO!
SHERIFF

¿COMO ESCAPARA LAS IRAS DE TIO?
ZUUUM

PUF PUF. ESPERO QUE NO ME VEA.

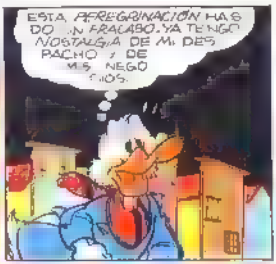

AJAJA.

TU ELEGISTE TU CONDENA SO BRINO.

¡EH ¿NO ME TE DRAS ENCERRADO?
ES PRECISA MENTE LO QUE VOY A HACER.
CRIK KRAK

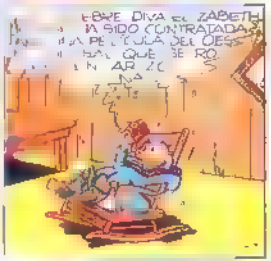
TE CONDENO A CIEN AÑOS DE CARCEL A PAN Y AGUA.
EH GRRR ESCUCHAME!

TE LO TENDRE ENCERRADO UNAS HORAS PARA QUE APRENDA. LUEGO LO SOLTARE Y REGRESARA A PATOLANDIA


ESTA PEREGRINACION HA SIDO UN FRACASO. YA TENGO NOSTALGIA DE MI DESPACHO Y DE MIS NEGOCIOS.

QUE MALA QUE ME TRAJISTOR
LO QUE OCU EN EL MUNDO
VUELTA DE

ES LA HORA DE LAS NOTICIAS..
GUK

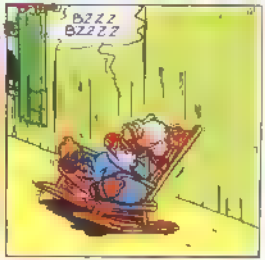

ELIZABETH HA SIDO CONTRATADA PARA LA PELICULA DEL OESTE QUE SE RODARA EN ARIZONA

LA PRODUCTORA ESTA BUSCANDO UN AUTENTICO PUEBLO DEL VIEJO OESTE Y LO PAGARA A PESO DE ORO
AL PROPIETARIO.

¡GULP! ¡LO COMPRARÉ A PESO DE ORO! MÚSICA CELESTIAL

AL AMANECER IRÉ AL CATASTRO DEL CONDADO, COMPRARÉ GOLDEN CITY, POR UN MENDRUGO DE PAN Y LO REVENDERÉ A PESO DE ORO

ESTOY DEMASIADO CANSADO PARA R AHORA, NECESITO UNA NOCHE DE DESCANSO Y DE SUEÑOS.


BZZZ BZZZZ

MIENTRAS, DONALD...
GRUNT... UN MES DE CÁRCEL...!

¿NO HABRÁ UN MEDIO DE SALIR DE AQUÍ...?

¡ULP...¿QUÉ LEEN MIS OJOS?
ESTA CARCEL ES PUJA A ABE FARIAS EL REY DE LAS FUGAS

EN ESTA CARCEL SE PUDRIÓ ABE FARIAS, EL REY DE LAS FUGAS
¡TIRAR DE LA ARGOLLA!

AQUÍ ESTÁ LA ARGOLLA

OHH... OFFFF...

¡AH, AS ABE FARIAS DE LAS CAR...

¡YUJUUU! ¡ALLÍ SE VE LA LUZ DE LA LUNA!

¡HUYAMOS, T.O.! ¡EL PUEBLO ESTA EN LLAMAS.
¡TÚ VENES A SALVARME! ¡GRACIAS SOBRINO! ¡SMACK ¡SMACK! TE DARÉ UN BOBRE'L
¿NO ME DICES POR QUÉ ESTAMOS AQUÍ?
¡SI NO ME CREES VEN
¡MIRA
¡UAK Y BURABAM
POR AHÍ NO, T.O. LOS ABAJOS ESTÁN AQUÍ
DEJA DE CAVAR LOS BUSCO. UNA BOMBA ATÓMICA ¡¡¡

EL TALLER DE LOS INVENTOS

construcción de un TELEFONO

(Parte I: Los micrófonos)

¿Te gustaría construir un teléfono como el de verdad? Aunque no te proporciona la instalación comercial, pero al menos podrás divertirte construyendo un aparato cuyas posibilidades de utilización puedes mejorar paulatinamente. Los

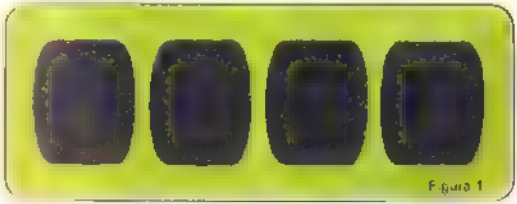


Figura 1

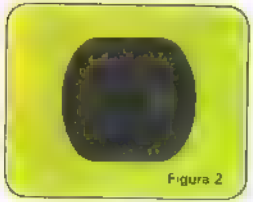


Figura 2

materiales a utilizar son sencillos y de bajo costo. Si sigues cuidadosamente las instrucciones tu trabajo no sólo te proporcionará entretenimiento, sino que también podrán participar de ese entretenimiento tus amigos. Vas a seguir los siguientes pasos:

1 Construcción de dos micrófonos
2 Construcción del receptor telefónico.

En este número te proporcionaremos información para construir los micrófonos; en los dos siguientes, las instrucciones para construir el receptor y poner a punto todo el sistema.

Los materiales que necesitas para construir los micrófonos son los siguientes:

- 1 barrita de carbón, de pilas de 1.5 voltios, grandes
- 2 barritas de carbón, de pilas de 1.5 voltios, pequeñas
- 60 centímetros de cablecillo
- 2 bases de madera de 7 × 4 × 1 centímetros aproximadamente
- 2 botes vacíos de hojalata de 7 centímetros de diámetro aproximadamente
- 12 tornillos de 1/2 pulgada de cabeza redonda
- 4 láminas de hojalata de 6 × 1 centímetros aproximadamente.

Una vez que tengas los materiales ya puedes empezar a construir los micrófonos. Manos a la obra!

En primer lugar la barrita de carbón, de la pila grande, en cua

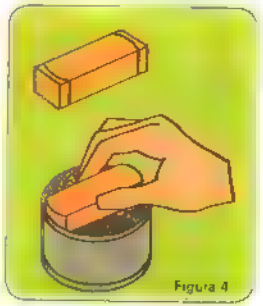


Figura 4

tro trozos iguales. Para ello puedes usar una sierra manual (fig. 1).

Utilizando luego un cortaplumas debes hacer una perforación cónica en uno de los bordes de cada trocito de carbón (fig. 2).

Después procederás a afilar los dos extremos de cada una de las barritas de carbón más delgadas, as que han sacado de las pilas más pequeñas. Para hacerlo de

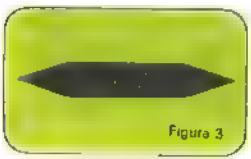


Figura 3

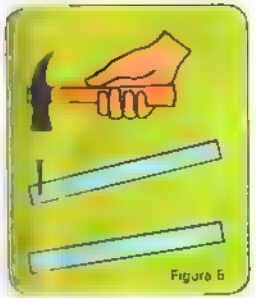


Figura 5

ayudarte de un sacapuntas [illegible] forma las dos barritas [illegible] afiladas se asemejarán a pe[illegible] lápices que tienen sus dos [illegible] afilados (figura 3).

[illegible]so siguiente es cortar los [illegible] de los bloques de madera de tal forma que calcen a presión dentro de los botes de hojalata. Para redondear los bloques conviene trazar la línea colocando el bote sobre las bases de madera (figura 4).

Una vez que se ha hecho esta operación se procede a cortarlos usando un serrucho. Después conviene pulirlos con lija.

El paso siguiente en tu construcción consiste en fijar dos barras [illegible] de carbón (figura 1) y una larga (figura 3), utilizando las bases de madera y las láminas de hojalata. En primer lugar debes proceder a [illegible] con un clavo los extremos [illegible] las láminas (figura 5).

[illegible]os dos bloques de carbón cortos [illegible] a de las barritas afiladas por [illegible] los extremos debes fijarlas a la [illegible] de madera. Es preciso tener muy en cuenta que las barritas queden [illegible]s rígidas, pero que la barrita afilada encaje de tal forma que pueda [illegible]ar. Es decir, no se trata de que

quede firmemente unida a las otras dos barras de los extremos. Para ello te servirán de soporte las láminas de hojalata que debes sujetar a la base de madera con los tornillos. En seguida, corta cuatro tiras de cablecillo, de 15 centímetros cada una, y pela sus extremos. Bastarán dos de estos cables para cada micrófono. Debes tener presente que unirás estos cables a dos de los tornillos de cada base (figura 6) y que también es necesario hacer un orificio grande en el fondo de cada bote de hojalata, por el que saldrán los cables. Al mismo tiempo, como las bases con las barritas de carbón

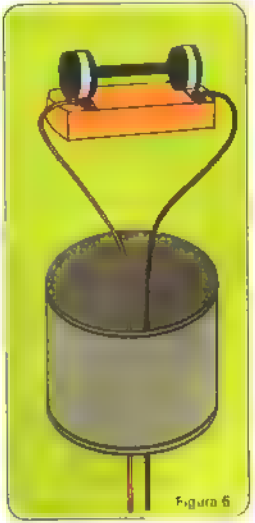
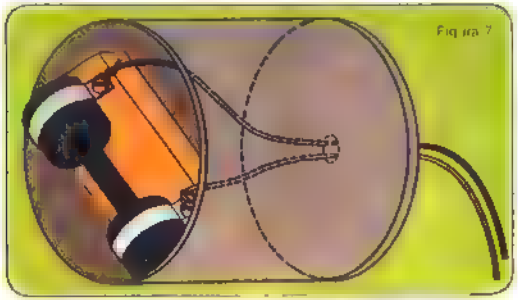


Figura 6

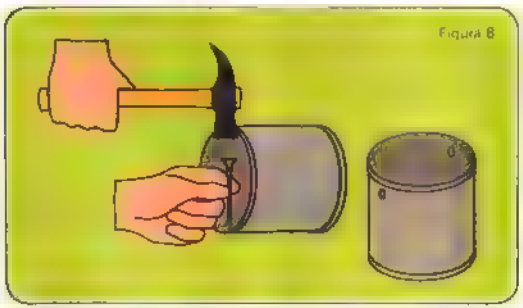


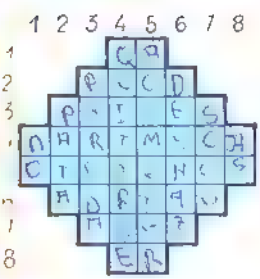
deben sujetarse al borde, debes perforar dos orificios en los bordes próximos en la boca de ellos. Por ellos atravesarás otros dos, en el que mantendrán esas bases sujetas al tarro (figura 7).

Ahora ya tienes listos los dos micrófonos de cartón. Figura 8. Guárdalos cuidadosamente y espera las instrucciones de los próximos

números de DON MIKI para que puedas montar los receptores telefónicos. Si en todo este proceso de montaje con tijeras y goma de pegar tienes algunas dificultades consulta a tus amigos. Ellas seguramente, si están montando también con tu revista, ¡Hasta la próxima amigos!

B. YANKOVIC



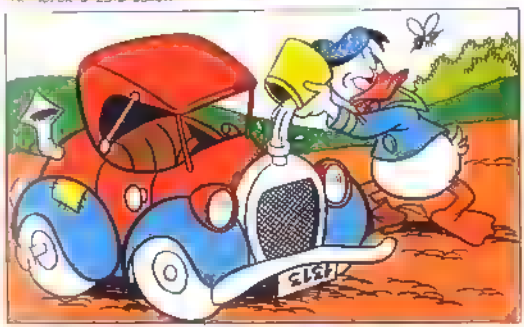


NO SOPORTO ESTE DOLOR

HORIZONTALES 1. Negación. costa. 2. Extremidad de los animales. 3. Queja. 4. Alójase una cosa dentro de otra. 5. Acometiesen. 6. Modo de hacer con orden una cosa. [al revés]. 7. Al revés: mojar. 8. Naipe.

VERTICALES 1. Siglas comerciales. 2. Parte de la armadura. 3. Afeitado. 4. Concha de carácter marino. 5. Rebajes el precio. 6. Al revés: suspendido en su empleo. 7. Al revés, puerto mueble. 8. Preposición.

SOLUCIONES EN EL NUM. 21



¿PUEDES ENCONTRAR LOS **NUEVE** ERRORES QUE SE HAN COMETIDO AL REALIZAR ESTE DIBUJO?

Los visitantes proceden de todos los rincones del mundo y son cientos miles millones. En 1965 fueron dos millones y medio. Sin duda, la Torre Eiffel es uno de los monumentos más populares del mundo. En la fotografía, la gente hace cola pacientemente para subir en uno de los ascensores

Este simpático guardián es uno de los muchos empleados de la «Sociedad de la Torre Eiffel», y desde hace muchos años desempeña su trabajo con un espíritu muy parisino. Seguramente, de él se puede decir que tiene «uno de los cargos más altos de la capital francesa»

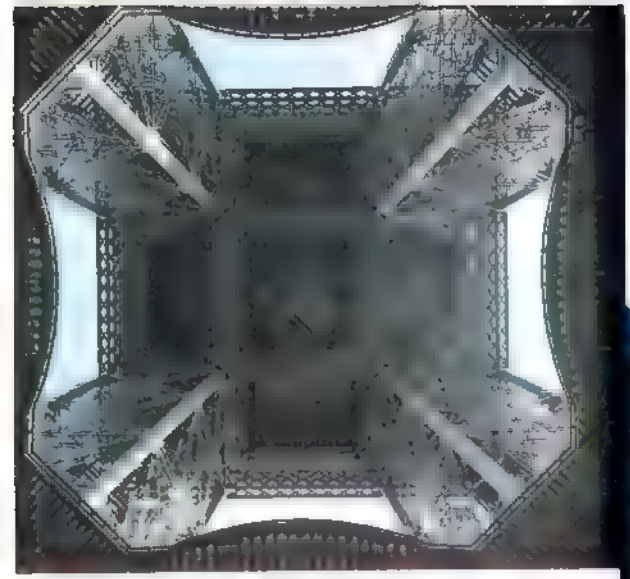
TAN VIEJA COMO LA BISABUELA...

La Torre Eiffel en un espléndido día de sol. Fue construida por el ingeniero Gustavo Eiffel con ocasión de la Exposición Universal de París de 1889. Los trabajos duraron dos años y terminaron el 31 de marzo de 1889, fecha en que la bandera francesa flameó en la cima del monumento. La altura total de la construcción es de unos 320 metros, equivalente a «la tercera parte de un kilómetro»

Es tan vieja como nuestra bisabuela pero sigue en pie viviendo y coleando y todo hace suponer que vivirá aún muchos siglos. Pero, ¿quién es?

La Torre Eiffel, la torre alta y recta que se alza en el corazón de París, la capital de Francia. Es el símbolo de la ciudad, como la Basílica de San Pedro lo es de Roma o la Puerta de Alcalá lo es de Madrid. Pues bien, la Torre Eiffel —o *Tour Eiffel* en francés— sólo tiene 87 años. Y pensar que cuando fue inaugurada en el lejano 1889 muchos profetas —aparentemente cuerdos— «Es demasiado alta» «Es un desafío a las leyes de la Naturaleza». «El viento la derribará». «Caerá por su propio peso», etc. Los parisienses de entonces no fueron parcos en sus críticas.

En cambio, el magnífico ingeniero Gustavo Eiffel —que la proyectó— había pensado en todo antes de levantar aquella construcción un tanto extraña, pero audaz. Calculó el peso de su estructura, reforzó los terrenos circundantes, la estabilizó para resistir la fuerza del viento y lo dio todo



gran altura [illegible]0 metros fue durante mucho tiempo la construcc[illegible]

El ingeniero Eiffel [illegible]er Alsacia, una región de Francia con abundantes minas de carbón y hierro. Creció en medio del hierro y cor[illegible] cuando era pequeño creció con [illegible] y [illegible] todo en hierro.

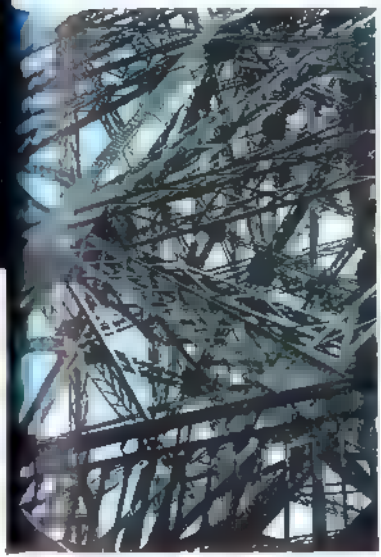
A la sazón [illegible] —todavía se construía con [illegible] adorables. El hierro costaba m[illegible] y [illegible] acoplaba a las grandes cargas [illegible] los diversos tipos de acero que se prod[illegible].

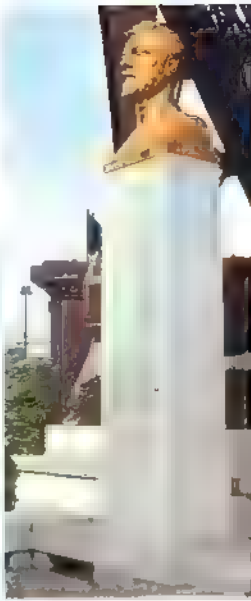
Pero el [illegible] utilizando estructuras complicadas que [illegible] caracterizaban por su robustez. Por todas partes [illegible] fuerzas. Fuerzas. Calculó el peso de [illegible] los mayores obstáculos [illegible] tanto técnicos como de índole moral y profesional [illegible] todos los ingenieros de su tiempo no creían que fuera posi-

TAN VIEJA COMO LA BISABUELA ...

Mientras se espera para subir no se puede evitar la tentación de mirar hacia arriba. Esta (foto de la página anterior) es la imagen de la torre desde abajo. Esta compuesta de vigas metálicas con 15.000 modelos diferentes, sujetos con dos millones y medio de tuercas y tornillos. Su peso es de unas 7.500 toneladas.

Y pensar que al ingeniero Eiffel calculó cada viga de hierro, cada tuerca y tornillo cada refuerzo de la maraña que vemos abajo. Y entonces no existían los cerebros electrónicos para ayudarle en su tarea. Todo lo hizo con su cabeza exclusivamente.





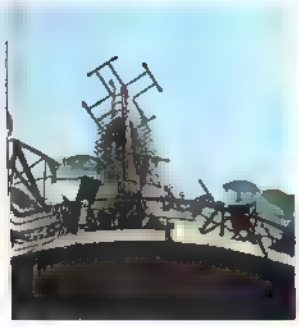
Este [illegible] monumento [illegible] hacer [illegible] dedicaron [illegible] de [illegible] grandes [illegible] si [illegible] y [illegible] Stein, [illegible] y [illegible] Eiffel [illegible] Arte [illegible] Seine.

ble tamaña obra. Pero él, obstinado, calculaba y calculaba.

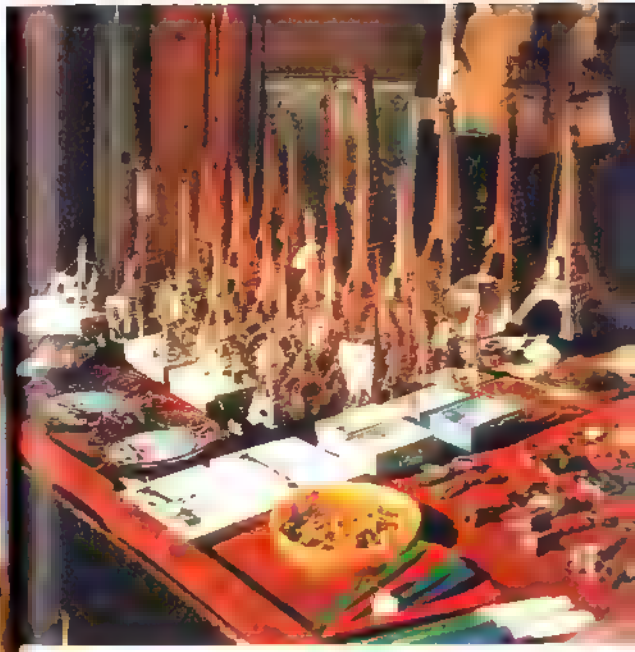
Y calculó tan bien que hoy aquella torre de hierro es también una mina de oro, gracias a los millones de visitantes que, por sus escaleras interminables y sus audaces ascensores, llegan a sus plataformas panorámicas. En efecto, subir hasta lo más alto (300 metros sobre el suelo) unas decenas de pesetas, que, al final de cada año, suman varios millones

TAN VIEJA COMO LA BISABUELA

La visita a la Torre Eiffel es una de las obligadas de los turistas y visitantes de la capital francesa. Muchos de vosotros también iréis, ¡muchos!, porque París es una bellísima ciudad y no se puede visitar sin subir a su torre. Y si lo hacéis en un día de sol y con un limpio viento helado que limpie el aire de la neblina, entonces [illegible] os por el espectáculo: la vista se extiende [illegible] kilómetros más allá de los tejados de la ciudad, [illegible] y toda la región circundante. Y si hay [illegible] la Luna, no deja de producir un [illegible] ese en una plataforma a 300 metros de [illegible]



Parece la torre gris de un barco de guerra, pero se trata de la parte terminal de la torre, donde se hallan instaladas las antenas de televisión, los aparatos meteorológicos y los instrumentos para dirigir la navegación aérea. Para proteger la torre de la herrumbre se pinta cada siete años, empleando cada vez más de 35 ó 40 toneladas de pintura. ¡Una bonita cifra!



En la página anterior. Este es el saloncito privado, situado en el tercer piso, donde se recibe a las personalidades, y donde se conservan [illegible] cumentos en todos los idiomas. ¡Muchachos, sed célebres [illegible] y firmaréis en el libro de honor reservado a los visitantes famosos.

Para los aficionados a los souvenirs no hay más que el [illegible] presentado de mil modos y maneras, en forma de pisapapeles, llaveros, colgantes, platos, ceniceros, llaveros, etc. Hay que ser [illegible] ingeniero Eiffel. Posiblemente no acierta que [illegible] éxito.

*Pero este es el mejor [illegible] con sus majestuosos [illegible] [illegible] [illegible]

liar cerámica. Era lo que me gustaba, veía en ello algo creativo, algo que tú haces con tus propias manos, nacía de tu mente y se hacía realidad gracias a la habilidad de tus manos.»

Pero la experiencia fue más ingrata de lo que pensaba al llegar a Barcelona, comenzó a trabajar en una fábrica de cerámica en la que [illegible] sus deseos creativos se quedaron en eso, una pura ilusión. Ya que todo su trabajo se limitaba a un horario exhaustivo, donde la [illegible] realidad quedaba reducida a la repetición constante de [illegible] de piezas ya establecidas y diseñadas. En aquellos [illegible] Mª Mar se planteó cantar. «De pequeña había cantado siempre, me hacía cantar en el colegio y en mi casa con los amigos. Fue cuando me di cuenta de que ésta sí era una forma de vivir en la que yo me realizaría personalmente a través de la música y la canción.»

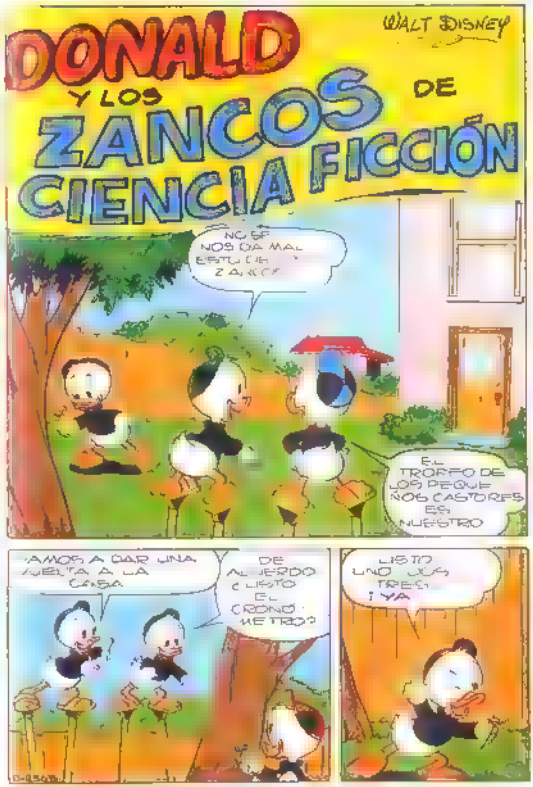
Por aquel entonces es el resurgimiento en Cataluña y, concretamente en Barcelona de todo el fenómeno de la nueva canción catalana, la cual ha pretendido por medio del [illegible] catalán potenciar y transmitir todo el fenómeno cultural de éste país. Rápidamente y gracias a sus amigos cantantes catalanes María del Mar comienza su carrera ascendente en el mundo de la canción popular mallorquina y catalana. Muchas de sus canciones [illegible] de las antiguas canciones del campo. «Ahora ya la canción del [illegible] está desapareciendo, la gente se ha ido a vivir a las ciudades. Sobre todo la gente joven ya no quiere vivir trabajando la tierra. La canción del campo consistía en sonatas que sin ningún tipo de acom-

miento cantaban los campesinos que abraban las tierras. Al estar muy cercanos los campos de trabajo entre sí, los propios campesinos se comunicaban por medio de estas canciones. De esta forma una cadena de canciones llenaba el aire y la gente se encontraba más unida así, era muy bonito. Ahora, aparte de que ya, como le he dicho, los campos comienzan a ser abandonados, han aparecido las nuevas máquinas, como los tractores, que hacen un ruido tan grande que oculta por completo todos los cantos. La poca gente que queda ante esto ya no canta y estas canciones que no se siguen renovando van desapareciendo.»

María del Mar es una de las pocas cantantes que intenta recoger estas canciones para que no se pierdan. De forma viaja por los pueblos de Mallorca y de las islas para recoger aquellos que aún no han olvidado estos cantos tradicionales. Esta intento cantarlos con toda la fidelidad posible. «Personalmente yo no vivo en el campo, vivo en Barcelona, pero tengo mis raíces y por tanto me siento obligada a no solo cantarlas, llevar el mismo contenido emotivo que las gentes las cantaban, sino también a buscarlas del medio de donde nacieron y se desarrollaron, para así poder tener su autenticidad.»

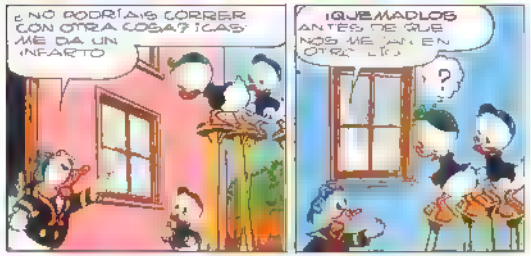
Ahora María del Mar pasa su tiempo viajando, conociendo y descubriendo viejas sonadas por ahí que luego nos transmite por medio de su voz. Su voz que rompe el silencio en continuos recitales por toda España.

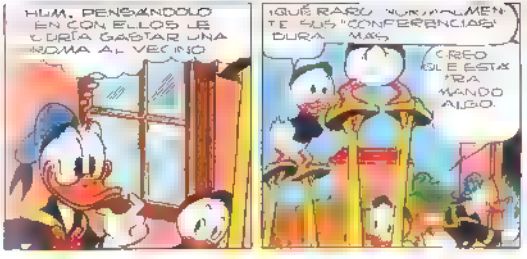
MARÍA MALBRAN



MIENTRAS, EN EL PRIMER PISO...
"HELADOS DE TERROR VIERON APARECER POR LA VENTANA AL MONSTRUO ESPACIAL."
¡GLOP!

¡ALGO TERRIBLE LES HA PASADO A LOS CHICOS!
¿QUÉ ¿ZANCOS? PARA QUÉ SA... DE...
NOS ENTRENAMOS PARA LA CARRERA DE LA SEMANA PRÓXIMA


¿NO PODRÍAIS CORRER CON OTRA COSA? ¡CASI ME DA UN INFARTO
¡QUE MADLOS ANTES DE QUE NOS METAN EN OTRO LÍO...
?


HUM, PENSÁNDOLO EN CON ELLOS LE CUESTA GASTAR UNA BROMA AL VECINO
¡QUÉ RARO! NORMALMENTE SUS "CONFERENCIAS" DURAN MÁS.
CREO QUE ESTÁN TRAMANDO ALGO.

...A NOCHE POR LA TELE ECHAN UNA PELÍCULA DE CIENCIA FICCIÓN DE LAS QUE LE GUSTAN A TÍO DONALD, SOBRE TODO EN EL SOFÁ...
...A UNA LA AYUDA ...ZANCOS Y UN TRAJE ESPACIAL PARA QUE "PASEARÉ" SU MIEDO

ESA NOCHE...
¡SUEÑO TENGO! ¡VOY A LA CAMA
¿LISTO PARA EMPEZAR LA NUEVA AVENTURA?
ESTOY DESMAYADO CANSADO QUE ME VOY A LA CAMA
¡BUENAS NOCHES, TÍO DONALD

TODO VA COMO UNA SEDA EL PIDIO ESTA EMBOBADO ANTE LA TELE NO SABE LO QUE LE ESPERA.
AQUI ESTA EL RATE

MAGNIFICO NI HECHO A MEDIDA
¡AQUI ESTAN LOS YA LOS

AHORA VERAS EC NO JA JA
MIENTRAS
MADRE MIA QUE DESPISTADA MAS ESTOY TE

¡GABP! UNA PERTURBACION ESPACIAL
¡VENDERE CARA LA PIEL

OH NO TENIA QUE REACCIONAR ASI

¡AAYYY!
CRASH

¡SOCORRO!

ESTA FUERA DE PELIGRO SI NO ME SERIA DIFICIL CAPTURARLO

¡GACETA DE PATOLANDIA!
¡SENSACIONAL! ¡EL PIO ELPIDIO CAPTURA A UN MARCIANO!

NO HAY TIEMPO QUE PERDER. TELEFONEARÉ AL PERIÓDICO.

¡OIGA, LA GACETA! TENGO UNA NOTICIA BOMBA

POCO DESPUÉS
ES MEJOR QUE EL TÍO SE LO PERDIERA
EH, LLAMAN LOS BOMBEROS
UUUUUH

¡TAMBIÉN LA POLICÍA SE DIRIGE A CASA DE ELPIDIO!

¿QUÉ HABRÁ PASADO?
VAMOS A VER

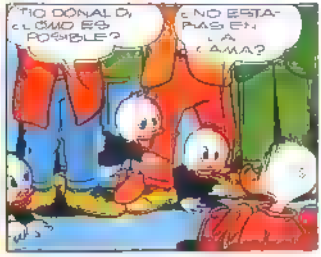
¡VENGO! ESTÁ LLENO DE GENTE
EL TÍO DONALD ESTÁ PERDIENDO UN MONTÓN DE DINERO

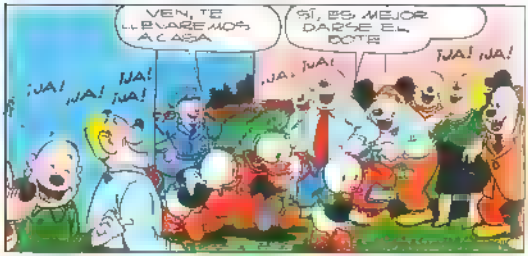
PARECE QUE ELPIDIO HA CAPTURADO A UN MARCIANO
¿QUÉ? ¿DE VERAS?
SE JURO!

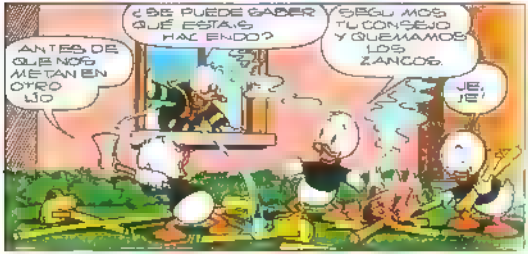
HAN VENIDO LOS EXPERTOS DEL LABORATORIO ESPACIAL
ENTONCES LA COSA ES SERIA

¿QUÉ? DONALD
¡JA, JA, JA, JA!

¡SALUDOS A LA LUNA


¡TÍO DONALD, CÓMO ES POSIBLE?
¿NO ESTABAS EN LA CAMA?





¿QUÉ QUIERES SABER?

Pregunta R Z de Bilbao

He oído hablar de que se puede hacer llover, pero no sé si es algo que están estudiando o si ya lo han hecho. Sería estupendo, porque así se podría plantar más y habría más comida. ¿Podrías contestarme?

Interesantísima tu pregunta, pues una de las mayores preocupaciones de los científicos de hoy es proveer a la Tierra de nuevos recursos. Efectivamente nos dice Ungerio, la lluvia artificial existe de verdad y fue provocada por primera vez en 1946 por el ingeniero norteamericano Schaefer. El procedimiento, explicado muy simplemente, consiste en lanzar sobre nubes ya existentes en la atmósfera [illegible] de anhídrido carbónico sólido. Previamente un meteorólogo ha de analizar las condiciones atmosféricas de la zona en la que se quiere hacer llover. Aunque desde el 46 hasta hoy se ha avanzado mucho en este terreno, la lluvia artificial es cara y sólo resulta aconsejable emplearla en zonas muy áridas o sometidas a una larga sequía. Las [illegible] aseguran [illegible] años se [illegible] el [illegible] frecuentes peligros de hambre que padecen los países pobres.

Dirigir vuestras cartas a DON MIKI Avda. de Alfonso XIII, 50 Madrid-16, para ¿QUÉ QUIERES SABER?

Bueno, amigos y socios, nos ha tocado también a nosotros tenemos que aumentar el precio de DON MIKI en 5 pesetas. Hemos aguantado hasta el mismo límite de lo imposible, pero el papel las imprentas y todo lo necesario para que aparezcamos los jueves se ha puesto más caro y no tenemos más remedio que subir también nosotros, aunque sea un poco ¿no? Gracias por vuestra comprensión.

Sin embargo comenzamos un **GRAN CONCURSO DON MIKI**, con ¡500! premios y un primer premio para cuatro personas a Disneylandia... Tú, tu hermano o hermana, o amigo del alma con vuestros padres viajando a Disneylandia para dar la mano personalmente a Don Miki ¡Maravilloso!

Además el concurso es realmente divertido. Toda vuestra capacidad de observación, vuestra retentiva y dotes detectivescas están en juego. ¿Quién gana? Los más afortunados entres los mejores.

No rechacéis este reto ¡Participad! ¡Gracias!

¡Ah!, en el número 22 encontraréis el segundo cupón de oro

DON MIKI

HAZTE SOCIO Y ELIGE TU REGALO

Os ruego me inscribais al CLUB DON MIKI y adjunto os envío 80 pesetas en sellos.
El regalo que he elegido es.

Número de código 1	DAMA YAN KEN POW
Número de código 2	CARPETA DON MIKI DE CORRESPONDENCIA
Número de código 3	DOMINO DE SEÑALES

Mi dirección es (escribir por favor, en letra de imprenta)

APELLIDOS:
NOMBRE:
FECHA DE NACIMIENTO:
CALLE/PLAZA:
CIUDAD: DISTRITO POSTAL
FECHA DE INSCRIPCIÓN:
Firma socio

ATENCION, AMIGOS. El gran desafío **DON MIKI** para vuestras dotes de observación.

Durante los próximos números aparecerán en nuestra Revista tres fases del concurso **DON MIKI**.

En el próximo número (número 21 de **Don Miki**) nuestros dibujantes habrán cometido siete errores gravísimos que sólo los buenos conocedores de Disney podrán descubrirlos.

En el número 22 tendréis que colocar por orden los textos de un diálogo ya aparecido en **DON MIKI** en sus correspondientes viñetas. Aquí está en juego vuestra memoria y vuestra astucia.

Por último, en el número 23, daremos un mensaje oculto que vosotros tendréis que descifrar haciendo alarde de un conocimiento profundo de los trucos de Patomas.

En el número 24 publicaremos el boletín de participación en el concurso. Hasta entonces tendréis que esperar para enviarnos las contestaciones, porque hay que acertar todas para ganar en el concurso.

¡Es difícil, pero no imposible!

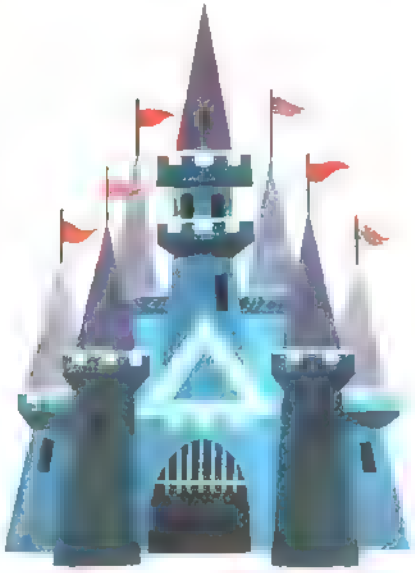
Participad: aceptad nuestro desafío y ganad uno de los 501 premios que están en juego.

Si eres el afortunado, lleva a tu familia gratis a Disneylandia.

PREMIOS

1 Viaje para cuatro personas a Disneylandia durante 10 días. viaje, hotel y estancia a cuenta de **DON MIKI**

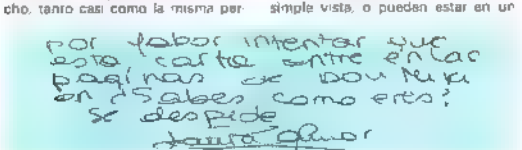
2 500 premios del nuevo y apasionante juego «**EL RALLYE DON MIKI**»



LOS CAMBIOS DE ESCRITURA

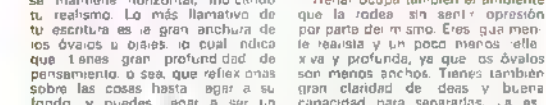
¿Qué tal, amigos? Vuestras cartas no paran de llegar y esto nos llena de alegría, pero son muchas y por eso tardamos un poco en contestaros.

Elisa Marcos, desde Hospitalet, pregunta lo siguiente: Quería saber si me daría el mismo resultado una escritura a los doce años y otra a los dieciséis, o si varía. Seguro que ya casi todos vosotros podrías contestar a Elisa, ya que aunque de pasada ya hemos dicho algo sobre este interesante tema: La escritura de una persona cambia mucho, tanto casi como la misma persona, aunque el grado de cambio puede variar mucho. En concreto, en el caso que plantea Elisa, de un intervalo de cuatro años, es seguro que ha habido cambios en la escritura, y más todavía entre los doce y dieciséis años, en los que la personalidad se está decidiendo de forma decisiva. Que hay cambios es, por tanto, seguro, lo que no podemos predecir es el grado de esos cambios, que pueden ir desde una escritura que antes se inclinaba hacia la izquierda y ahora lo hace hacia la derecha, lo cual se ve a simple vista, o puedan estar en un aumento en la anchura de los óvalos, que sólo se detecta tomando las medidas correspondientes.



Reflexiva

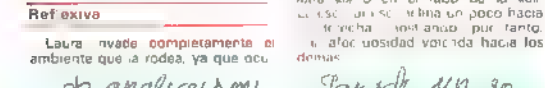
Laura invade completamente el ambiente que la rodea, ya que ocupa completamente el papel en el que escribe. La línea de la escritura se mantiene horizontal, indicando tu realismo. Lo más llamativo de tu escritura es la gran anchura de los óvalos o bucles, lo cual indica que tienes gran profundidad de pensamiento, o sea, que reflexionas sobre las cosas hasta llegar a su fondo, y puedes llegar a ser un poco introvertida. Tienes mucha originalidad, claridad de ideas y fluidez mental. La escritura es vertical, o sea, que no se inclina ni hacia la derecha ni hacia la izquierda, y esto



indica que posees un control sobre tus sentimientos.

Discernimiento

Javier tú te adaptas e invades el ambiente igual que Laura y, así mismo, tienes gran profundidad de pensamiento y también eres realista. Tu escritura tiende a ser más caligráfica: es bastante clara, mostrando tu claridad de ideas. Es importante tu capacidad de discernir, o sea, de separar ideas que, como recordarás, se detectaba tomando las medidas correspondientes.



Angulosa

Henar ocupa también el ambiente que la rodea sin sentir opresión por parte del mismo. Eres igualmente realista y un poco menos reflexiva y profunda, ya que los óvalos son menos anchos. Tienes también gran claridad de ideas y buena capacidad para separarlas. La escritura es vertical, indicando que tienes una afectuosidad controlada, es decir, que controlas tus sentimientos sin dejarte llevar en exceso por los mismos. Pero lo más destacado son esos ángulos o picos que forman algunas letras, por ejemplo, las «a», las «c» o las «d» que indican tenacidad, pero también algún sentimiento de rechazo hacia alguien o hacia algo.

CURRO

¡Enviarnos vuestra escritura para conocer sus secretos! Escribir en papel sin rayar y poniendo vuestro nombre a DON MIKI. Avda. de Alfonso XIII, 50. Madrid 16.

MIKI y el
Walt Disney
TESTAMENTO VOLANTE
NADA MEJOR QUE UNA COMIDA DE CAMPO
¡OH!; TARTA DE FRESAS!
NO SE TOCA

LA COMERÁS DE POSTRE SI NO SE PORTA GOLOSO
¡JE JE!

¡GREEK! ¿Y NO LE DARÉIS UN TROCITO A ALICIA?
?
?

¡ANDA, UNA CORNEJA!

Y SABE HABLAR!
¡NATURALMENTE SOY UNA CORNEJA ASIS CA GRACULA RELIGIOSA PARA SER EXACTO!

LAS GRACULAS SOMOS FAMOSAS POR NUESTRA CHARLA
JE JE Y ME PARECE QUE TU HAS APRENDIDO MAS A DO

¿Y AHORA ME DAIS UN TROZO DE TARTA?
¡OH! CLARO!

¡CHOMP, ¡CHOMP! ¡ME VUELVE LOCA LA TARTA DE FRESAS
YA SE VE

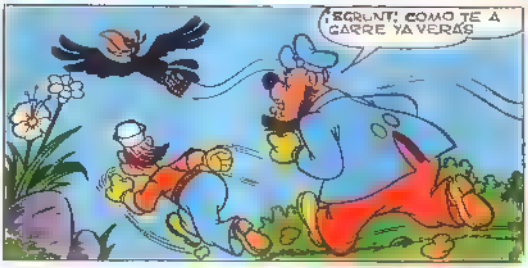
AQUÍ ESTÁ LA CORNEJA CAPITÁN
¡GREEK.
?

VEN AQUÍ BICHO.
GREEK. AUXILIO.

¡EH! ESTA CORNEJA ES NUESTRA.
¿DE VERAS?

SI SE ESCAPÓ DE MI BARCO Y LLEVAMOS TODA LA MAÑANA BUSCÁNDOLA
NO PARECE MUY CONTENTA DE VERLES

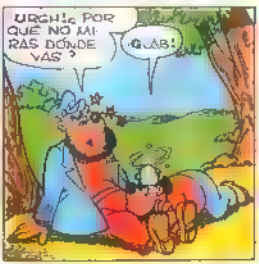
¡UUHAA!


¡GRUNT! COMO TE A CARRE YA VERÁS

¡RÁPIDO CABEZÓN, QUE NO SE ESCAPE
VOY CAPITÁN

ESTÁ AHÍ ARRIBA CAPITÁN

SBONK
¡OUK.


URGH! ¿POR QUÉ NO MIRAS DÓNDE VAS?
¡GJAB!

¿DÓNDE SE HABRÁ METIDO ESE BICHO.
VOLVIÓ A DESAPARECER CAPITÁN
¿SABE DÓNDE ESTÁ?
NO SEÑOR

¡QUÉ ANTIPÁTICOS!
SÍ ME ALEGRO DE QUE LA CORNEJA NO SE HAYA DEJADO AGARRAR

¿DÓNDE SE HABRÁ ESCONDIDO?
NO TENGO NI IDEA, MINNIE

GREEK ESTOY ESCONDIDA AQUÍ
!
!

¡ALICIA! ¿TE ESCONDISTE EN EL COCHE?
SÍ Y QUERÍA QUEDARME CON USTEDES

¡HUM! NO CREO QUE SEA POSIBLE
¿QUÉ QUIERES DECIR MIKI?

QUE DEBEMOS DEVOLVERLA A SUS LEGÍTIMOS DUEÑOS MINNIE
¡OH, NO!

NO QUIERO VOLVER AL BARCO. EL CAPITÁN BARBA NEGRA ME ENCERRARÁ COMO AL PROFESOR!
?

¡EH! ¿DE QUÉ ESTABA HABLANDO?
NO SÉ MIKI PERO PARECE MUY ASUSTADA
¡YEOOW...

NO ENTIENDO NADA DE TODO ESTO
PRIMERO NAVEGAMOS LA CASA

MIS TARDES EN CASA
DIME, ALICIA, ¿QUIÉN ES EL PROFESOR?
ES MI DUEÑO

BARBANEGRA LO TIENE PRISIONERO, PERO YO ME ESCAPÉ
¿PRISIONERO? ¿Y POR QUÉ?

¡JE,JE! PORQUE ALICIA CONOCE EL SECRETO DEL VIEJO MAHARAJÁ!
¿QUÉ TE DIJE?

ESOS TIPOS TAN FEOS NO SON LOS DUEÑOS DE ALICIA
Y SI ALICIA DICE LA VERDAD EN ALGÚN BARCO DEL PUERTO ESTÁ PRESO EL PROFESOR

IRÉ A ECHAR UN VISTAZO TÚ VIENES CONMIGO ALICIA
¿NO SERÁ PELIGROSO?

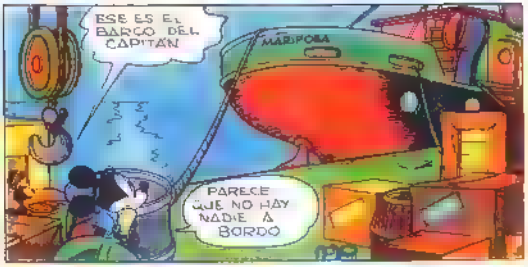
¡TEN CUIDADO MIKI.
¡CLARO MINNIE! ¡SI NO VUELVO DENTRO DE UNA HORA AVISA AL COMISARIO O HARA!

YA ESTAMOS A LICIA AHORA TE TOCA A TI

¿PODRÁS RECONOCER EL BARCO DE BARBANEGRA?
GREEK ¡CLARO!

PUES VAMOS PERO NO TE DEJES VER DEMASIADO.

POCO DESPUÉS
GREEK ¡AHÍ ESTÁ!


ESE ES EL BARCO DEL CAPITÁN
MARIPOSA
PARECE QUE NO HAY NADIE A BORDO

VETE VOLANDO Y ESPÉRAME

¡OJALÁ NO ME VEAN

EL PROFESOR ESTÁ EN UNA DE ESTAS CABAÑAS

¡GRACIAS POR ESTAR AQUÍ

¡EH PROFESOR ¡SOY ALICIA
¡EL OJO DE ÁGUILA ESTÁ MUY ATENTO

HE VENIDO CON MAM

¡OH, OJALÁ NO LO HAYAN OÍDO

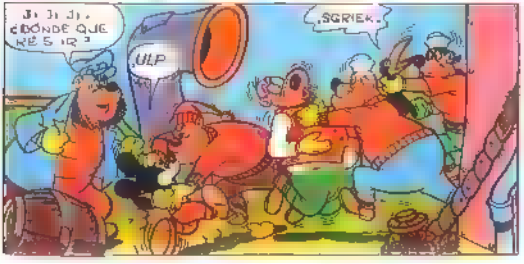
ESTE ES MI PROFESOR
¿Y BIEN?

¿QUÉ EN ES? ¿DÓNDE ENCONTRÓ A ALICIA?
LUEGO LE EXPLICARÉ HE VENIDO PARA LIBERARLE

FÍESE DE ÉL ES MI AMIGO

¡HAY QUE DARSE PRISA!

AHÍ ESTÁ LA ESCALA

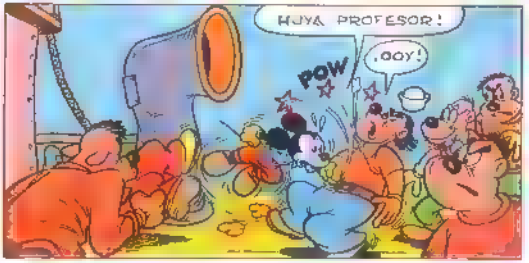

JI JI JI. ¿DÓNDE QUIERES IR?
¡ULP
¡GRIEK

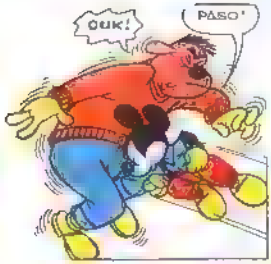
¡EH, CAPITÁN! ¡ESTE ES EL TIPO YA POR ESO NO ENCONTRAMOS A LA CORNEJA
QUÉ VAMOS ES TÁ AHÍ NANA!

LA ESCONDÍ Y LE CONTÓ TODO. ¿NO? ¡VAMOS DIGA,
EXÁCTAMENTE

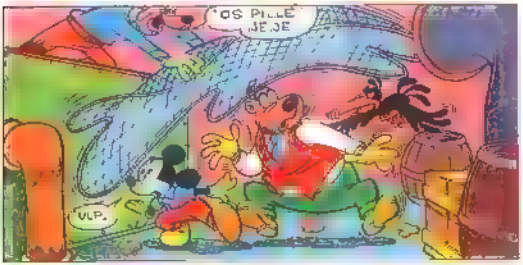
AHORA DIGA A SUS HOMBRES QUE NOS SUELTEN
JA JÁ ¡NI LO SUEÑES.

ENTONCES, ¡TOME!
¡OUFF!
¡SBONK


¡HUYA PROFESOR!
POW
¡OOY!


OUK!
PASO'

¡RAP DO! ¡TENEMOS POCOS SEGUNDOS!


¡OS PILLÉ JEJE
VLP.

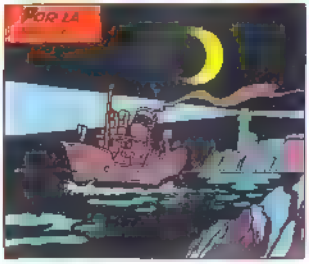
Y ASÍ
SOY YO EL QUE DEC DE CUANDO SE ABANDONA MI BARCO POR DESGRACIA SABE: CIERTAS COSAS PARA DEJAR LOS MAR CHAR

ASÍ QUE NOS HARÁN COMPAÑÍA HASTA QUE ENCONTREMOS LA PIEDRA DEL MAHARAJÁ
UNGH.
BONK!

¡A CALABOZO. YO ME QUEDO CON LA CORNEJA.
BIEN JEFE

TÚ Y YO NOS ECHAREMOS UNA PARRAFADITA ¿VERDAD?
NO, LE GUSTA MÁS LA PATA

ESTÉN TRANQUILOS QUE EL VIAJE SERÁ LARGO


POR LA

EH, ¡ESTO SE MUEVE!
YA ESTÁ JEJE SERÁ LARGO HASTA ZARABANDO

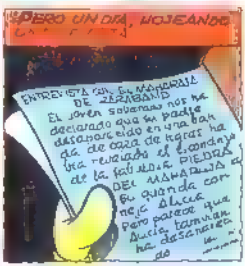
¿ZARABAND? ¿DÓNDE ESTÁ?
EN EL OCÉANO ÍNDICO
PERO LE DEBO UNA EX
ACACIÓN AM
O MÍO

M NOMBRE ES CAR
TÓN P EDRA Y SOY
ARQUEÓLOGO EN UNO
DE MIS NUMEROSOS
VIAJES ENCONTRÉ EN
ZARABAND A ESA CHAR
LATANA DE
A CÁ

ERA SIMPÁT CA Y
ME HACÍA COMPAÑÍA
Y ME CA TRAJE CON
MIGO A AMERI
CA

UN DÍA ME CONFESÓ QUE ERA LA
ÚNICA QUE CONOCÍA EL ESCONDRIJO
DE LA PIEDRA DEL MAHARAJÁ CON
DIAMANTE

.. FABULOSO. CREÍ QUE ERA OTRA
DE SUS BROMAS Y NO LE HICE
CASO


PERO UN DÍA, HOJEANDO
ENTREVISTA CON EL MONARCA
DE ZARABAND
EL JOVEN SOBERANO NOS HA
DECLARADO QUE SU PADRE
DESAPARECIDO EN UNA BAR
CA DE CAZA HABÍA LLEVADO
CONSIGO EL FABULOSO DIA
MANTE DE LA FAMOSA PIEDRA
DEL MAHARAJÁ Y
QUANDO CON
REJA ALICIA
PERO PARECE QUE
ALICIA TAMBIÉN
HA DESAPARECI
DO

COMPRENDÍ QUE ALICIA
ME HABÍA DICHO LA VERDAD Y..
VOLVEMOS A ZARABAN
D

... ENCONTRÉ PASAJE EN ES
TE BARCO. PERO...
S PROFESIÓN E
DIAMANTE ESTÁ CON
SERVADO

ZARABAN
CRU ME PRO
PERO SERÁN
SOCIO
ESE DIAMANTE NOS HARÁ RICOS
¡IMPOSIBLE! HAY QUE
DEVOLVÉRSELO AL
JOVEN MAHARAJÁ
DE ZARABAND!

ENTONCES...
BIEN SI NO QUE
RÉ REPARTIRLO ME
LO QUEDARÉ YO TO
DO JE JE
GRANUJA!

SIN EMBAR
GO A
CU CON
SUELO
ES 1
PIO
AGARRADA ESA CORNE
JA! RÁPIDO.

Y LO DEMÁS YA LO SABE
YA COMPRENDO
ALICIA ES UN AUTÉNTICO TESTAMENTO VOLANTE, Y POR ESO ES TAN PRECIOSA
ASÍ ES AMIGO MÍO
AL CABO DE DOS Y DIAS DE NAVEGACIÓN...
YA ESTAMOS CAPITÁN, ESTA ES LA COSTA DE ZARABAND
BIEN QUE PARIEN LAS MÁQUINAS
TRAEDME A LOS DOS PRISIONEROS
ENSEGUIDA CAPITÁN
ESTAMOS EN ZARABAND. SEÑORES Y AHORA ME HARÁN EL FAVOR DE DECIRME ¿QUÉ SERÁ DE LA PIEDRA?

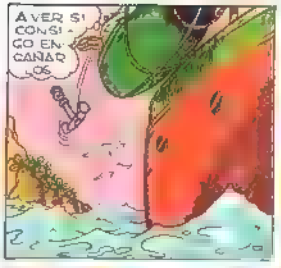
Y SI NO HABLAN POR LAS BUENAS ¡ES HARÉ HABLAR POR LAS MALAS
¡GRRIEK...
DEJE A ALICE A GRANUJA
AY!
pomf
GROAN! AGARRAN A ESA ¡CORNEJA!
NO HAY NADIE POR AQUÍ
TODO VA COMO UNA SEDA

MIENTRAS ALICIA...
¡OH, OH.
¡TE CAGO, JEJE.

COMO VE TODO NTENTO DE T IGA ES NUT L

¡GLAB! ¿DONDE ESTÁ EL RATÓN?

¡BUSCADLO! ¡RAP DO! TODAVÍA
TENEMOS QUE ESTAR EN EL BARCO!

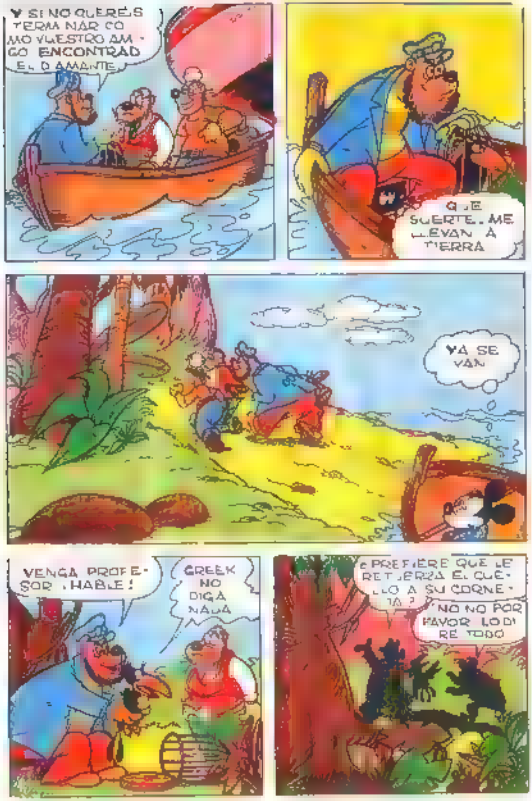

A VER SI CONSIGO ENCANAR OS

¡ALLÍ, "SE TRO AS AGUA"
splaasch

EM CA TÁN FUERA TO Y NO SA LE

¡BAM ESE TON TO SE HABRÁ AHOGADO PEOR PARA ÉL

¡ARRIAD ESA CHALUPA VAMOS A DESEMBAR AR ¡RÁP DOS!
A LA ORDE CAP TÁN


Y SI NO QUERÉIS TERMINAR COMO VUESTRO AMIGO ENCONTRADO EL DIAMANTE
QUÉ SUERTE. ME LLEVAN A TIERRA
YA SE VAN
VENGA PROFESOR, ¡HABLE!
GREEK NO DIGA NADA
¿PREFIERE QUE LE RETUERZA EL CUELLO A SU CORNEJA?
NO NO POR FAVOR LO DIRÉ TODO

EL DIAMANTE DEBE ESTAR OCULTO EN UNA ISLITA EN EL CENTRO DE ESTE RÍO
BIEN ESO ES SER RAZONABLE
¡EN MARCHA! QUIERO LLEGAR AL RÍO ANTES DE LA NOCHE
SE ADENTRAN EN LA SELVA NO HAY QUE PERDER LOS DETALLES
MÁS TARDE
EH PROFESOR, ¿ESTÁ MUY LEJOS EL RÍO?
NO CREO
EN EFECTO
HURRA ¡AQUÍ ESTÁ EL RÍO

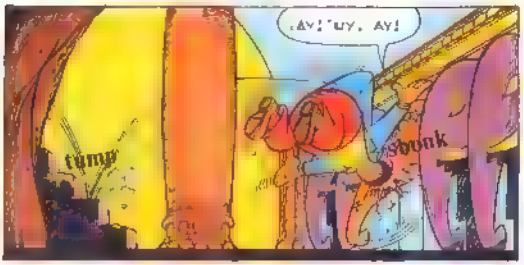
HAY QUE HACER UNA BALSA MANOS A LA OBRA PROFESOR

Y POCO DESPUÉS
MUY BIEN. ¿QUÉ DE NUEVO?

EL DIAMANTE ESTÁ TODAVÍA AHÍ DENTRO
SEGURO, CAPITÁN

EMPEZA A DESEMBUCHAR CORNEJA
HAY QUE BAJAR AL SUBTERRÁNEO

¿QUÉ?
JE JE LO SABÍA
RUMBLEE!!


¡AY! ¡UY, AY!
¡ump!
¡bunk!

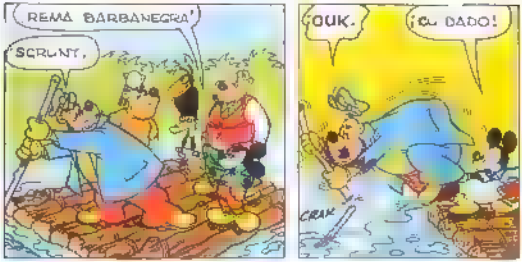
¡CAPITÁN, CAPITÁN! ¿SE HIZO DAÑO?

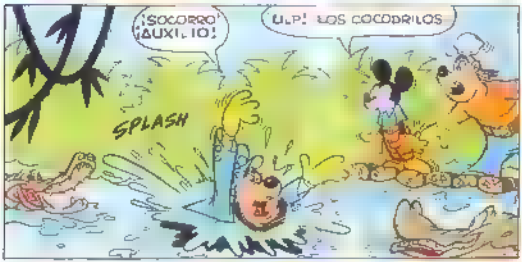
¡OH NO. DIO CON LA CABEZA EN EL MECANISMO QUE HACE ABRIR LA PUERTA SECRETA
¡CLAB!

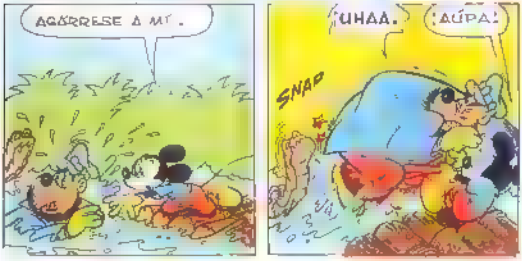
¡QUÉ BUENA CABEZA CAPITÁN. DIO EN LA PEDRA JUSTA
¡AHG!

MIENTRAS
CON ESTAS
SIENTO DEFRAUDAROS
¡HURRA!
¡ULP, ESTÁN AHÍ DENTRO!
POR TODAS LAS BALLENAS!
¡ULP!

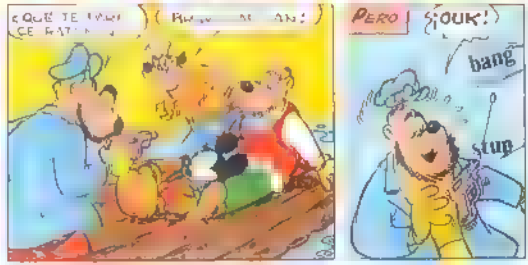
YO NO LO
BIEN
MIKI


¡REMA BARBANEGRA!
SCRUNT.
¡OUK.
¡EL DADO!
CRAK


¡SOCORRO! ¡AUXILIO!
ULP! LOS COCODRILOS
SPLASH


AGÁRRESE A MÍ.
¡UHAA.
¡AÚPA!
SNAP

¡GRACIAS MARSH ME SALVASTE LA VIDA
SBONK


¿QUÉ TE PASA?
PERO ¡OUK!
bang
stup

SOMOS EL JOVEN
?
?

SI TU ERES ALICIA LA CORNEJA DE MI PADRE
GREEK! SI PRINCIPE
LLEGÓ EN EL MOMENTO OPORTUNO ESOS BRIBONES NOS TENIAN DOMINADOS
AQUI ESTÁ EL DIAMANTE DE SU PADRE LO ENCONTRAMOS GRACIAS A ALICIA
GREEK
CREO QUE SERÍA CONVENIENTE QUE HICIERA UN TESTAMENTO ME CHARLATAN QUE ALICIA
GRACIAS, AMIGOS ANTES DE QUE OS VAYÁIS QUIERO QUE SEÁIS MIS HUESPEDES
CON MUCHO GUSTO

UNOS DÍAS MÁS TARDE...
¿QUÉ TE PARECE LA TARTA, MIKI?
MMMM... ¡BUENA!
¡SGRIEK! ¿ME DAÍS UN TROCITO DE TARTA?
¡?
¡OH, NO!
¡UN LORO QUE HABLA!
¡CLARO!
SÉ MUCHOS IDIOMAS. HE VIAJADO MUCHO... EUROPA, ASIA...
¿ASIA?
¡EH! ¿DÓNDE VAN? YO SÓLO QUERÍA CHARLAR UN RATITO.
¡NO, NO, GRACIAS!
LA ÚLTIMA VEZ FUÍ A PARAR A UNA SELVA DE LA INDIA.
fin

SUMARIO

HISTORIETAS

Dónald y la media noche de fuego. pág. 3
Dónald y los zancos de ciencia ficción. » 53
Miki y el testamento volante. » 68

SECCIONES

Pasatiempos. pág. 41
Tan vieja como la bisabuela. » 43
Amigos de Don Miki (María del Mar Bonet). » 49
¿Qué quieres saber? » 61
CLUB DON MIKI. » 62
GRAN CONCURSO DON MIKI (A Disneylandia). » 64
¿Sabes cómo eres? » 66

PUNTOS DEL CLUB DON MIKI

Pégalos en la tarjeta que recibirás al inscribirte

Director: ALBERTO MENDEZ

Colaboradores:
EMILIANO RODRIGUEZ, ANGEL S. GIJON, M.ª LUISA MALIBRAN, CARMEN SANTOS, CURRO SANCHEZ.

Confección: A. SANCHEZ

© 1976 WALT DISNEY PRODUCTIONS

DON MIKI: Avda. Alfonso XIII, 50. Madrid-16

Edita: MONTENA

Número de registro: 99.317

Distribución: MIDESA. Ctra. Irún, Km. 13,300

Depósito legal: M. 26.672-1976

Imprime:
Héroes, S. A.—Torrelara, 8.—Madrid-16

Hermanos Alonso Losa.—Pinos Altos, 95.—Madrid-29.
Julián Gabaldón.—Hermanos del Mora, 9.—Madrid.
Valentín Lecumberri Vázquez.—Centro de Emisiones.—Alcalá de Guadaira (Sevilla).
Miguel Albacete Daimases.—Madrazo, 16.—Sabadell (Barcelona).
Esteban González Crespo.—Víctor Sáenz, 6.—Oviedo.
Cristina Jaén Julián.—Avda. Torres, 21.—Zaragoza-8.
Fernando José Suárez Fonseca.—La Bola, 18.—Sanlúcar de Barrameda (Cádiz).
Joaquín Ureña Ceamanes.—Felipe Rinaldi, 16.—Valencia-9.
Olga Marco Genovés.—Ciudad de los Angeles, Bl. 414.—Madrid-21.
Francisco Carbonell del Molino.—Aguila, 7.—Getafe (Madrid).
Susana Serrano Sánchez.—Panaderas, 18.—La Coruña.
José Luis García Barbero.—Belasco Nea, Bl. 2.—Irún (Guipúzcoa).
Miguel Andrade Jiménez.—Ramón y Cajal, 126.—Sevilla.
Manuel Fernández González.—Pl. San Bartolomé, 3. Bar Di-Sol.—Valladolid.
Gonzalo Emilio Menéndez Viñuesa.—Sacramento, 8.—Oviedo.
Francisco Picado Daza.—Portugal, 22.—Valencia de Alcántara (Cáceres).
Francisco de Borja Martínez.—Pl. Trinidad, 5.—Algorta (Vizcaya).
Manuel Jesús López Cerrato.—Estación Ferrocarril.—Mérida (Badajoz).
Alejandro Pérez Caballero.—Arco Iris, 73.—Barcelona-16.
Mayka Ruiz Benamonde.—Martínez Maldonado, 59.—A. San José (Málaga).
Miguel Angel Aranda Carbonell.—San Juan de la Peña, 129.—Zaragoza-15.
Montserrat Lorente.—Guillén Ferrer, 12.—Valencia-9.
Pascual Solanas Saura.—Casablancas, 8.—Sabadell (Barcelona).
Juan Francisco Moreno Vázquez.—Dr. Manuel Candela, 54.—Valencia-11.
José Barrachina Rochina.—Játiva, 6.—Valencia-2.
Susana Lemonche Fernández.—Julio del Campo, 4.—León.
Víctor Martínez Santos.—Ortuño del Alongo, 9.—Portugalete (Vizcaya).
Luis Oscar Beraza Herrero.—Sto. Domingo de Guzmán, 10.—Baracaldo (Vizcaya).
Pedro Torrome Donate.—Cala Malgrana, 17 (Son Cladera).—Palma de Mallorca.
Juan José Martín Cabrera.—Gran Eje, 2.—Jaén.
Manuel José Guisantes Rabeno.—Transversal Bauzo, 2.—La Guardia (Pontevedra).
Julio Quesada Collados.—Pje. San Lucas, 6.—Bda. Las Angustias (Granada).
Antonio Bascuñana Ramírez.—Avda. Mártires, 60.—Torrente (Valencia).
Wenceslao Moreno Guerrero.—La Montería, Bl. Vaysa, n.º 1.—Badajoz.
Cristina Enseñat Ferrer.—Miguel Matéu, Bl. 3.º.—San Feliú de Guixols (Gerona).
Antonio Pascual Calero Martínez.—Tarrasa, 7.—Alcoy (Alicante).
Aurelio Espinosa López.—Arzobispo Cañizares.—Almagro (Ciudad Real).
Gloria Burgos.—Los Monjes, 6.—Aranda de Duero (Burgos).
Martín José Núñez García.—San Isidro, 15.—Los Dolores-Cartagena (Murcia).
María Belén Lacharro Herrero.—Avda. de Italia, 9.—Zamora.
Hipólito Gonzalo de Diego.—Meridiano, 10.—Valladolid.
José María Simón Peña.—Comandante Zorita, 55.—Madrid-20.
Paula Fernández Fernández.—Galiano, 42.—El Ferrol (La Coruña).
Juan Estrada Aliberas.—Marquesa de Caldas de Montbuy, 4.—Barcelona.
Eduardo Guiráu Mirón.—Princesa, 1.—Murcia.
Sara Sama Acedo.—Seco, 10.—Madrid.
Javier Bustamante Sánchez.—Tuy, 15.—San José de Valderas (Madrid).
Luis Manuel Rodríguez Ascáriz.—General Franco, 12 (Caf. Argentina).—Lugo.
Beatriz Vidal Herrador.—Viviendas Obras Puerto, 2.—El Ferrol (La Coruña).
José Jesús Montero Jerez.—Sol, 4.—Torre de Mar (Málaga).
Francisco Javier Carro.—Ramón Cabanillas, 32.—La Coruña.
Alicia Acuña Rubín.—Salvador Moreno, 40.—Pontevedra.
Emiliano Rubio Merino.—Coruña, 82.—Zaragoza-7.
Ramón Guixa Rius.—Ctra. de Manresa, 21.—Igualada (Barcelona).
María Pilar Rodríguez García.—Leopoldo Cano, 14.—Valladolid.
Félix Suárez García.—Saturnino Fresno, 20.—Oviedo.
Antonio Martínez Aguilar.—Canigón, 9.—San Antón (Cartagena).
Javier Angel Sola Sánchez.—Grupos la Paz, 21.—Barcelona-5.
Eduardo Guerra Castillo.—Dr. Letamendi, 82.—Horta (Barcelona).
Jorge Juan Culla.—Colón, 72.—Valencia.
Rafael Ramírez Robles.—Marqués de Corbera, 10.—Madrid-17.
Alberto Navas Lomeña.—Notario Roberto Cano, 6.—Málaga.
Begoña López y López.—Gral. Fontán, 10.—Saila (La Coruña).
Oscar García Serrano.—Espartero, 57.—Tomelloso (Ciudad Real).
Fernando Cubria Falla.—Castelar, 41.—Santander.
Xabier Gorostiaga Uriarte.—Areta, 12.—Areta Llodio (Alava).
Miguel Angel Belascoaín.—Trav. Monte Monjardín, 4.—Pamplona.
Rafael Antón Sánchez.—Reina Victoria, 57-moderno.—Alicante.
Carlos García López.—Manuel de Falla, 2.—Pamplona.
Margarita Piquer Villa.—Doctor Susín, 44.—Valencia.
Luis Prat.—Arrabal, 94.—Barcelona.
Verónica Martín Fernández.—Pasaje Arolar, Bl. Orio, 1.—Málaga.
José Luis Ochoa.—Santiago, 64.—Badalona (Barcelona).
María Francisca Panilla Martín.—Usilla, 6.—Toledo.
Enrique Casanovas Manáu.—Solchaga, 7.—Monzón (Huesca).
Juan José Pérez.—Fernando de Córdoba, 5.—Córdoba.
Javier Esteban Alvarez.—Pintor Benedito, 8.—Valencia-7.
Francisco José Segura Mogino.—San Juan de Ribera, 45.—Muro de Alcoy (Alic.).
Carlos Serrano Tirado.—Avda. Ciudad de Barcelona, 122.—Madrid-7.
Gloria Fuentes Sánchez.—Principe Juan Carlos, 6.—Alcorcón (Madrid).
Serafín Pielias Serrat.—Nueva, 8.—Angles (Gerona).
Mario Feixa Pamplons.—Pl. San Antonio M.ª Claret, 3.—Lérida.
Esteban Cunesa Zapats.—Santa Ana, 18.—Los Dolores.—Cartagena (Murcia).
Adolfo García Marín.—Marqués del Vasto, 3.—Madrid.
Eduardo Román Vaca.—Enramadilla, 1.—Sevilla-5.
Guillermo Francisco Salom.—Fray Luis Jaime, 78.—Palma de Mallorca.
Carmen Román Vaca.—Enramadilla, 1.—Sevilla-5.
Miguel Sus Dolset.—Lérida, 34-Ayuntamiento.—Alpicat (Lérida).
Juan F. Guijarro López.—Laureano Fdez. Martos, 1.—Baena (Córdoba).
Juan Cirera Escuer.—Lérida-«Panadería».—Alpicat (Lérida).
Juan Carlos Camps Alamán.—Repeso, 1.—Valencia-1.
Agustín Ull Montero.—Leñeros, 40.—Madrid.
Vicente de Toribio Pérez.—Ciudad del Pino, Bl. 6, casa 12.—Madrid-35.
Miguel Angel Barroso.—Brescia, 9.—Madrid-28.
José María Jiménez Alvarez.—Gerardo Cordón, 69.—La Elipa (Madrid-17).
Francisco Javier Ortiz Gil.—Generalísimo, 15.—Cazorla (Jaén).
Jesús Solís Martínez.—Cementos Hontoria.—Venta de Baños (Palencia).
Rafael de Gabriel Saco.—Don López de Sosa, 13.—Córdoba.
Jesús Quiroga Huerta.—Martín de las Heras, 83.—Madrid.
Juan Carlos Carbonell Núñez.—P.º Moreras, 13.—Villaverde Alto (Madrid-21).
Eduardo Martínez del Moral.—Luis Pando, 2.—Madrid-11.
Felipe Pimentel Muiños.—Ecuador, 68.—Vigo.
Francisco Javier Martínez.—Juan Pereda Pila, 12.—Badajoz.
Alvaro Iglesias Rodríguez.—Dr. Fourquet, 20.—Madrid-12.

(Continuará en número 21)

AIRGAM BOYS

SUPER☆STARS

DIVERTIDA Y GRAN FAMILIA DE PEQUEÑOS ARTISTAS QUE DAN VIDA A LOS FAMOSOS Y LEGENDARIOS PERSONAJES.

AIRGAM BOYS * JUGUETE ESPAÑOL PARA LOS NIÑOS DEL MUNDO

97 m/m

PUEDEN CARGAR CAJAS Y SACOS, ESTAR SENTADOS, DE PIE, EN ACCION DE ANDAR, INCLINAR EL CUERPO HACIA ADELANTE, SOSTENERSE CON UN SOLO PIE, LUCHAR, TRABAJAR, Y HASTA MONTAR A CABALLO...

SUPER☆STARS AIRGAM BOYS SUPER☆STARS AIRGAM BOYS